

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci	
Název vysoké školy:	Západočeská univerzita v Plzni
Název součásti vysoké školy:	Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Název spolupracující instituce:	---
Název studijního programu:	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby
Typ žádosti o akreditaci:	Požadavek na akreditaci Doktorský studijní program Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby je předkládán k akreditaci po programu, neboť fakulta v rámci institucionální akreditace nedisponuje možností žádat o akreditaci univerzitu.
Schvalující orgán:	Rada pro vnitřní hodnocení
Datum schválení žádosti uměleckou radou fakulty:	5. 4. 2021
ISCED F:	ISCED: 0288 Výtvarné umění Jedná se o typ Interdisciplinárního programu a kvalifikace zahrnující umění (90% z oboru 021 Umění, humanitní vědy (5% z oboru 0223 Filozofie a etika) a (5% z oboru 071 Inženýrství a strojírenství).

B-I - Charakteristika studijního programu

B-I - Charakteristika studijního programu			
Název studijního programu	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby		
Typ studijního programu	Doktorský		
Profil studijního programu	akademický		
Forma studia	Prezenční		
Standardní doba studia	3		
Jazyk studia	Čeština		
Udělovaný akademický titul	Ph.D.		
Rigorózní řízení	Ne	Udělovaný akademický titul	-
Garant studijního programu	Doc. akademický malíř Josef Mištera		
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	Ne		
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	Ne		
Uznávací orgán	-		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %			
Umění (100%)			
Cíle studia ve studijním programu			
Výzkum vychází z předpokladu, že vizuální umělecká tvorba není vedena pouze záměrem a cílem estetického účinku (i když ten ji na individuální úrovni neoddělitelně provází), ale má zásadní pragmatickou roli v utváření a aktualizaci poznávacího potenciálu society, jak ve vztahu k obklopující ji realitě, tak i k strukturaci jejího vnitřního uspořádání. Výzkum hluboce experimentální povahy (neméně zásadní než výzkum vědecký) skrze tvorbu inovativních vizuálních znaků a znakových systémů, jejich komunikačním potenciálem zásadně přispívá ke kooperačním a koordinačním funkcím, z nichž v tomto dynamickém procesu z neopakovatelných individuí povstává a dynamicky se transformuje societa. Individuum v tomto procesu sociálně se etablující vizuální umělecké tvorby získává poznávací nástroj, který formuje způsoby jeho vizuálního vnímání a s ním propojeného myšlení, s působením tohoto nástroje je pak schopno přejít z instinktivní formy vnímání k jeho uvědomění a sociálnímu uplatnění. Studium těchto funkcí a procesů za účelem jejich hlubšího porozumění a uplatnění v umělecké tvorbě vyžaduje inovativní přístupy k tradičním disciplínám, jako jsou dějiny a teorie umění, zkoumání jejich interdisciplinární provázanosti s dalšími oblastmi, přesahujícími samu oblast vizuální umělecké tvorby jako jsou filosofie, sémiotika, antropologie, neurální vědy, teorie kreativity, nové mediální prostředky. Studium probíhá především metodou individuálních konzultací se školitelem, ve vybraných přednáškách a studiem předepsané literatury. Významnou částí studia je asistence u výuky školitelů a vlastní příspěvky posluchačů k přípravě a realizaci této výuky.			
Profil absolventa studijního programu			
Základní odborné znalosti:			
absolvent disponuje základními znalostmi z filozofie jazyka (Wittgenstein) a analytické filozofie (Quine, Goodman) týkající se problematiky uměleckého projevu, strukturalistické vývojové psychologie (Vygotsky a Piaget) a strukturalistické sémiotiky (Mukařovský, Barthes, Lakoff, Johnson) o ontogenetických, fylogenetických a sémantických vzorcích vývoje			

B-I - Charakteristika studijního programu

symbolického vyjádření člověka, poznatky teorie nových médií (Manovich) a teorie výtvarného umění (Kulka, Ciporanov) jako podpory teoretické reflexe vlastní tvorby,

- znalostmi z dějin umění a historie a současnosti teorií o vědě a výzkumu a jejich vztazích k umění, základních kvalitativních výzkumných postupů aplikovatelných v oblasti umění, obsahu a rozsahu pojmů: culture jamming, subvertising, performance, sociální experiment, akční a kritický výzkum,
- umělecko-provozního oboru, umělecko-pedagogického oboru a umělecko-teoretického oboru a hlavních principů zákaznického rozhodování v oblasti umění a designu, specifík v řízení zdrojů, značky, hodnoty a stanovování cen v oblasti kulturních a kreativních odvětví, včetně širších právních aspektů,
- disponuje nejnovějšími poznatky z umělecké praktické i teoretické výtvarné tvorby ve prospěch rozvoje kreativity v celém jejím spektru (od vlivu na osobní až po sociální účinky), které mu umožňují teoretický přesah do dalších oborů

Základní odborné dovednosti:

- ve své umělecké tvorbě využívá kreativní postupy, metody a odborné znalosti s ohledem na řešený problém, nebo téma práce a ve vazbě na individuální či týmovou práci,
- lépe rozumí, reflektuje a popisuje vazby své vlastní tvorby na širší socio-kulturní kontext a teoretický kontext, analyzuje vlastní díla s ohledem na jejich gnoseologický a intervenční charakter v kontextu sub/kulturního a společenského diskurzu,
- navrhuje aktivity v uměleckém provozu, jejich reflexi a interpretaci, které se vztahují k doktorskému projektu,
- odhaduje potenciál trhu a analyzuje poptávku pro řešený záměr (uměnovědný, umělecký, interdisciplinární), dle vyvíjejících se souvislostí a dostupných zdrojů vymezí zadání pro odborné činnosti, koordinuje je a nese konečnou odpovědnost za jejich výsledky,
- sám je schopen vyhledat relevantní informace z příslušných vědních oblastí a využít je při interpretaci vlastní i percipované tvorby,
- samostatně vyhledává vazby a motivy propojující doktorský projekt s teoretickým kontextem vědních oborů a s výsledky jejich výzkumných aktivit, a s technologickým, organizačním a autorsko-právním zabezpečením,
- je schopen působit v oblasti formálního uměleckého vzdělávání na vysoké škole, vytvářet a reflektovat vlastní umělecko-pedagogickou koncepci

Základní odborné způsobilosti:

- samostatně a odpovědně se na základě rámcového zadání rozhoduje v souvislostech jen částečně známých,
- dle vyvíjejících se souvislostí a dostupných zdrojů vymezí zadání pro svoji tvorbu, s ní související odborné činnosti, koordinuje je a nese konečnou odpovědnost za jejich výsledky,
- plánuje, podporuje a řídí s využitím teoretických poznatků oboru získávání dalších odborných znalostí, dovedností a způsobilostí ostatních členů týmu,
- srozumitelně a přesvědčivě sděluje odborníkům i širší veřejnosti vlastní odborné názory.

S ohledem na předpokládané a koncepčně zamýšlené větvní studijních profilů absolventů programu, níže uvádíme zhuštěné profily všech čtyř typů studia:

1. Umělec, schopný mezioborového zapojení své vlastní výtvarné tvůrčí činnosti - Art Based Research.

Absolvent je zaměřen na zkoumání souvislostí umělecké tvorby a vědecké tvorby v dějinách, jejich účinků v strukturaci lidského vnímání a myšlení a jejich podílu na konceptech chápání člověka i světa. Kromě důkladných znalostí teorie umění, dějin umění, estetiky, filosofie má důkladné znalosti o dějinách věd, přírodních i společenských. Má přehled o vědeckých výzkumných metodách a je schopen experimentálně zkoumat jejich souvislosti s účinky vizuální umělecké tvorby.

2. Umělec -akademický pracovník na vysoké umělecké škole

Absolvent má fundovaný přehled o současném výtvarném umění, o jeho zdrojích a jeho směřování a o jeho sociálních i individuálních účincích jak na základě déletrvající vlastní umělecké tvorby, tak i na základě studia teorie umění, dějin umění, estetiky, filosofie, antropologie a mezioborových souvislostí umění. Je schopen dávat podněty k cílevědomé tvorbě svým posluchačům a kvalifikovaně analyzovat jejich výsledky.

3. Akademický pracovník v oblasti výuky a výzkumu výtvarného umění, jeho teorie a kritiky.

Absolvent zkoumá soudobé teorie i praxi umělecké tvorby v jejich účincích na obecný rozvoj umělecké i mimoumělecké kreativity. Je schopen analýzy metod rozvoje kreativity v podpoře umělecké i neumělecké tvořivosti, v komplexu jejího smyslového, psychosomatického a sociálního rozvrstvení a účinků.

4. Výzkumník z mimovýtvarného oboru, schopný uplatnit metody podněcování tvořivosti a rozvoje vizuálního vnímání ve svém výzkumném oboru.

B-I - Charakteristika studijního programu

Absolvent je schopen uplatnit ve svém mimouměleckém oboru nejnovější poznatky z umělecké praktické i teoretické výtvarné tvorby ve prospěch rozvoje kreativity v celém jejím spektru (od vlivu na osobní až po sociální účinky) a je tak konkrétně a cílevědomě schopen experimentálně testovat a zavádět inovativní kreativní přístupy ve svém oboru.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Studium je realizováno podle Individuálního vzdělávacího plánu vytvořeného studentem. Individuální studijní plán vyhotoví student minimálně s měsíčním předstihem a zašle ho ke schválení školiteli, a následně na studijní oddělení FDULS. Individuální studijní plán stanovuje povinné, povinně volitelné, eventuálně výběrové studijní povinnosti (předměty) doktorského studijního oboru a způsob jejich zakončení.

Studium v doktorském studijním programu probíhá podle individuálního studijního plánu zpracovaného pod vedením školitele, schváleného oborovou radou. Eventuální změny studijního plánu jsou podávány ke schválení oborové radě na základě studentova odůvodnění schváleného školitelem.

Podmínky k přijetí ke studiu

Úspěšně ukončené magisterské studium z oblasti vizuálního umění nebo z oboru k němu se vztahujícímu z humanitní, přírodovědné nebo technické oblasti.

- Návrh tvůrčího uměleckého vizuálního projektu. Písemný návrh disertační práce ve vztahu k návrhu tvůrčího projektu (téma a smysl projektu, metody výzkumné práce, výchozí odborná literatura).

- Úspěšné absolvování přijímacího řízení s doložením schopnosti samostatné tvůrčí práce (např. skrze portfolio výtvarných prací, prokázáním vlastní výzkumné, kurátorské, publikační, produkční činnosti).

- Schopnost obhájit svůj projekt v diskusi při ústním pohovoru.

- Ověření schopnosti studia ve světovém jazyce.

Návaznost na další typy studijních programů

Doktorský studijní program jednak umožní návaznost studia pro absolventy magisterských studijních programů akreditovaných FDU: Audiovize, Design a užitá tvorba, Grafický design a ilustrace a Výtvarná umění, a dále také systematickou spolupráci s FST, FAV a FEL (průmyslový a produktový design), FAV (web design, herní a interaktivní engine), FF (obnova kulturního dědictví a archeologie modernity).

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Studijní povinnosti

Studium je realizováno podle svého Individuálního vzdělávacího plánu. Změny Individuálního vzdělávacího plánu je nutné schválit školitelem a oborovou radou. Každý semestr student pokrok na své dizertační práci konzultuje se školitelem v rámci předmětu Seminář dizertační práce, a jednou v roce svůj pokrok prezentuje před odbornou veřejností školitelů na kolokviu.

Povinné předměty:

Student je povinen absolvovat všechny předměty zařazené do tohoto bloku. Předmět KDE / PHSDP Seminář k disertační práci, je student povinen absolvovat v každém semestru svého studia, pokud oborová rada nerozhodne jinak.

Předměty KDE / PHOP Odborná pedagogická praxe a KDE / PHPVT Prezentace vlastní tvorby je student povinen absolvovat v rámci studia absolvovat dvakrát, pokud oborová rada nerozhodne jinak.

KDE / PHSDP Seminář k disertační práci

KDE / PHZSD Zahraniční studijní stáž pro doktorandy

KDE / PHOP Odborná pedagogická praxe

KDE / PHPVT Prezentace vlastní tvorby

UJP / ADZ Angličtina pro doktorandy - zkouška

Povinné předměty státní doktorské zkoušky:

KDE / PHPTD Pojednání o tématu disertačního projektu

KDE / PHSDZ Státní doktorská zkouška

KDE / PHODP Obhajoba disertační práce

Metodologie výzkumu:

Z tohoto bloku je student povinen zvolit si a absolvovat v rámci svého studia minimálně dva předměty, pokud oborová rada nerozhodne jinak.

KDE / PHUVM Úvod do výzkumných metod

KDE / PHASU Analýza struktur vizuálního umění pro metodu Art Based Research

KDE / PHMTD Metodologie, technologie, design

KDE / PHVSE Vybrané statě z Engineering Design Science and Methodology

Profilující teoretické předměty:

Z tohoto bloku je student povinen zvolit si a absolvovat v rámci svého studia minimálně jeden předmět, pokud oborová rada nerozhodne jinak.

KDE / PHDPU Digitální prostředky v umění

KDE / PHIVU Impakt vizuálního umění ve vztahu k individu a societě

KDE / PHSM Sémiotické modely

KDE / PHSVU Současnost vizuálního umění

KMO / PHMM Marketing management v kreativních odvětvích

B-II - Studijní plány a návrh témat prací**Požadavky na tvůrčí činnost**

Je realizována v průběhu celého studia doktoranda a institucionálně podporována v rámci předmětu Presentace vlastní tvorby, a v rámci dizertačního projektu. Konkrétní výstupy a cíle stanovuje doktorand se školitelem a kontroluje oborová rada v rámci každoročního kolokvia.

Požadavky na absolvování stáží

Stáž je uznána po splnění podmínky oficiálního výjezdu na zahraniční instituci (v rámci studijního pobytu ERASMUS+, pracovní stáže ERASMUS+, v rámci programu FREEMOVER atp.). Doktorand je povinen během svého studia absolvovat min. jednoměsíční odbornou studijní stáž, která je dále specifikována jako: studijní pobyt na odborném zahraničním pracovišti, řešení nebo podíl na mezinárodním projektu nebo účast na jiných, pro studium validních aktivitách v mezinárodním kontextu. Konkrétní podobu stáže schvaluje oborová rada.

Další studijní povinnosti

Spolupráce na organizování kolokvií.

Návrh témat disertačních prací a témata obhájených prací

A) Profil absolventa: Umělec, schopný mezioborového zapojení své vlastní výtvarné tvůrčí činnosti - ABR

Typické téma 1: Geneze umělecké tvorby jako vývojový proces ovlivněný posloupností tvůrčích etap.

Typické téma 2: Korelace mezi vědeckými objevy a jejich vizualizací ve výtvarném oboru.

B) Profil absolventa: Umělec-pedagog

Typické téma 1: Analýza vlastní výtvarné tvorby a jejího směřování v psychosomatickém a sociálním kontextu

Typické téma 2: Metody předávání uměleckých zkušeností v historii a současnosti

C) Profil absolventa: Akademický pracovník v oblasti výuk a výzkumu výtvarného umění, jeho teorie a kritiky

Typické téma 1: Vlivy umělecké tvorby na formování aktuální vizuální kultury

Typické téma 2: Ze současné vizuální kultury vysublimovat metody, které by přispěly k obecnému rozvoji tvořivosti.

D) Profil absolventa: Výzkumník z mimo-výtvarného oboru

Typické téma 1: Užití metaforické vizuální představivosti v mimo-výtvarném oboru? (konkretizace oboru bude upřesněna dle specializace doktoranda)

Typické téma 2: Design ve vztahu k polysémantice smyslů

Typické téma 3: Ontogenetická preference designových prvků

B-III - Charakteristika studijního předmětu

KDE / PHOP - 2050 : Odborná pedagogická praxe

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Odborná pedagogická praxe		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 26s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky na studenta jsou stanovovány ad hoc podle individuálních potřeb, cílů a zájmů studenta s ohledem na jejich doktorský projekt a jeho aplikaci v podobě edukační aktivity.		
Garant předmětu	Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. (50%), Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. (50%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu. Smyslem předmětu je umožnit realizaci a hodnocení pedagogické praxe, kterou vykonává student doktorského studijního programu v prezenční formě studia v rozsahu 26 hodin za semestr. Tato výuka je buď vedena v určeném ateliéru na FDULS, nebo má podobu mezipředmětového workshopu, či je v mimořádném případě realizována jiným způsobem. Podobu odborné praxe doktorand domlouvá se svým školitelem a na doktorandském kolokviu ji schvaluje oborová rada programu podle pravidel obmyšlených ve studijních předpisech. Cílem předmětu je podpořit rozvoj pedagogické kompetence studenta při expozici a interpretaci principů vlastní tvorby, nebo badatelského úsilí. Obsah: 1. Principy přípravy edukační aktivity podle zvoleného žánru 2. Jádrové obsahy a dynamika obsahových vrstev výuky 3. Metody dialogické výuky a reflektivního dialogu 4. Anotace, analýza a alterace realizovaného tvaru edukační aktivity		
Studijní literatura a studijní pomůcky			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **DOBBS, STEPHEN MARK.** *The DBAE Handbook: An Overview of Discipline-Based Art Education.* Getty Center for Education in the Arts, Los Angeles, CA., 1992. ISBN 0-89236-214-6.
- **IAN HEYWOOD, BARRY SANDYWELL.** *The Handbook of Visual Culture.* Berg, 2014. ISBN 1847885756.
- **JAN SLAVÍK, TOMÁŠ JANÍK, PETR NAJVAR, PETR KNECHT.** *Trandisciplinární didaktika - O učitelském sdílení znalostí a zvyšování kvality výuky napříč obory.* MU Brno, 2017. ISBN 80-210-8568-1.
- **VANČÁT, JAROSLAV.** *Vývoj obrazivosti od objektu k interaktivitě - Předpoklady gnozeologické analýzy obrazové stránky nových médií.* Praha : Karolinum, 2009. ISBN 978-80-246-1625-4.

KDE / PHPVT - 2050 : Presentace vlastní umělecké nebo umělecko-teoretické tvorby

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Presentace vlastní umělecké nebo umělecko-teoretické tvorby		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 12s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky pro udělení zápočtu: - zpracování tvůrčí práce na zadané nebo předem konzultované téma, případné přednesení ve formě referátu v termínech stanovených vyučujícím - aktivní zapojení v diskuzích, vycházejících z jednotlivých témat		
Garant předmětu	Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% seminářů		
Vyučující			
Vede seminář :	Dušan Brozman, M.A. (50%), Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. (50%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu. Předmět dává posluchači možnost reflektovat vlastní tvorbu ve zvolené oblasti s ohledem na tvorbu portfolia vlastní umělecké nebo umělecko-teoretické činnosti. Obsah: Obsah předmětu je přizpůsobován typu prezentace (výstava, kurátorská činnost, lektorský projekt, konference) a kontextu, v němž prezentace probíhá (s ohledem na fázi přípravy doktorského projektu, s ohledem na cílovou skupinu).		
Studijní literatura a studijní pomůcky	Doporučená literatura: • BANZETOVÁ, MICHAELA. <i>O práci galeristy a trhu se současným uměním, nejen v České republice.</i> Brno, 2016. • FÍŠER, ZBYNĚK; HAVLÍK, VLADIMÍR,; HORÁČEK, RADEK. <i>Slovem, akcí, obrazem : příspěvek k interdisciplinaritě tvůrčího procesu.</i> 2013. ISBN 978-80-210-5389-2. • MICHAEL CONNOR. <i>Curating Online Exhibitions.</i> New York, U.S.A., 2020.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ŠIROKÝ, JAN.** *Psaní a prezentace odborných textů.* 2019. ISBN 978-80-7502-340-7.

KDE / PHSDP - 2050 : Seminář k disertační práci

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Seminář k disertační práci		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	40p + 0c + 40s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky na studenta jsou stanovovány ad hoc podle individuálních potřeb, cílů a zájmů studenta s ohledem na jejich doktorský projekt.		
Garant předmětu	Doc. akademický malíř Josef Mištera		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející, 50% seminářící		
Vyučující	Přednášející : Dušan Brozman, M.A. (8%), Doc. MgA. Kristýna Fišerová (7%), Prof. Mgr. Štěpán Grygar (7%), Mgr. Jiří Hulák (7%), Doc. akademický malíř Josef Mištera (50%), PhDr. Mgr. Andrea Sloupová, Ph.D. (7%), Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. (7%), Doc. MgA. Zdeněk Veverka (7%) Vede seminář : Dušan Brozman, M.A. (8%), Doc. MgA. Kristýna Fišerová (7%), Prof. Mgr. Štěpán Grygar (7%), Mgr. Jiří Hulák (7%), Doc. akademický malíř Josef Mištera (50%), PhDr. Mgr. Andrea Sloupová, Ph.D. (7%), Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. (7%), Doc. MgA. Zdeněk Veverka (7%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu. Smyslem předmětu je zajistit možnost pravidelného setkávání školitele a studenta doktorského studijního programu. Obecným cílem je podpora studenta při plánování, realizaci, expozici a evaluaci vlastního doktorského projektu. Školitel má prostřednictvím předmětu možnost moderovat a ovlivňovat případné změny studijního plánu, nebo ovlivňovat a plánovat se studentem látku probíranou a diskutovanou studentem v dalších povinných, nebo volitelných doktorských předmětech studia. Školitel prostřednictvím předmětu působí jako facilitátor diskuse se studentem o důležitých kontrolních bodech studia (kolokviích, výstavách, stážích, pedagogické praxi, doktorské zkoušce). Konkrétní cíle jsou vždy určovány v závislosti na konkrétních doktorských projektech studentů. Předmět doktorand absolvuje v každém semestru svého studia, pokud oborová rada nerozhodne jinak. Obsah: Obsah předmětu je zpočátku zaměřen především na hledání heuristiky řešení doktorského projektu, zvažování designu, podpůrných a inspiračních zdrojů, relevantních teoretických rámců. V další fázi dochází ke korekturám studentem navrhovaných variací studijního plánu, důrazů na obsahy v rámci studovaných předmětů i vlastního designu		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

doktorského projektu. Podstatnou součástí je též plánování adjustace, expozice a prezentace vlastní práce a její rozvinutí v podmínkách zahraniční stáže a odborné praxe.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **J. GARY KNOWLES & ARDRA L. COLE.** *Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues.* SAGE Publications, Inc; 1st edition, 2008. ISBN 9781452226545.

KDE / PHZSD - 2050 : Zahraniční studijní stáž pro doktorandy

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Zahraniční studijní stáž pro doktorandy		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	1 měsíc	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Stáž
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky pro udělení zápočtu: Předmět je splněn absolvováním stáže studijního charakteru na odborném zahraničním pracovišti v délce trvání min. 1 měsíc.		
Garant předmětu	Doc. akademický malíř Josef Mištera		
Zapojení garanta do výuky předmětu	koordinátor stáží		
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu. Získávání odborných zkušeností v zahraničí přispívá k celkovému zvýšení povědomí studenta v rámci oborového diskurzu. Doktorand je proto povinen během svého studia absolvovat min. jednoměsíční odbornou studijní stáž, která je dále specifikována jako: studijní pobyt na odborném zahraničním pracovišti, řešení nebo podíl na mezinárodním projektu nebo účast na jiných, pro studium validních aktivitách v mezinárodním kontextu. Obsah: Předmět je splněn absolvováním stáže studijního charakteru na odborném zahraničním pracovišti v délce trvání min. 1 měsíc.		
Studijní literatura a studijní pomůcky	Doporučená literatura: Relevantní stránky nabízející mobility pro doktorandy		

UJP / ADZ - 2050 : Angličtina pro doktorandy - zkouška

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina pro doktorandy - zkouška		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- strukturovaný životopis (1 strana) - 2 formální dopisy: žádost o studium na vysoké škole v zahraničí, žádost o práci v zahraničí - resumé ze 150 stran prostudovaného odborného textu (3 - 5 stran) - článek související s odborným zaměřením v rozsahu 3 - 5 stran - plakát - podklady pro prezentaci - prezentace(10 min.) na odborné téma s diskusí Veškeré materiály předkládané ke zkoušce je doktorand povinen odevzdat nejpozději 2 týdny před konáním zkoušky v tištěné formě.		
Garant předmětu	Mgr. Jitka Ramadanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Jitka Ramadanová, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Kurz je vyučován v anglickém jazyce a je určen studentům doktorského studia s výchozími jazykovými kompetencemi na úrovni B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky (SERR). Cílem kurzu je upevnění vybraných gramatických jevů a slovní zásoby užívaných v odborném stylu, rozvoj prezentačních dovedností, psaní formálních dopisů, profesního životopisu, odborného článku a porozumění autentickým odborným textům. Obsah: . 1. informace o kurzu		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

analýza potřeb studentů v doktorském studiu
 2. doktorské studium, výzkum a práce doktoranda
 slovní zásoba k tématu, konverzace
 3. čtení odborných textů, reprodukce textu
 otázky přímé a nepřímé
 4. čtení odborných textů, diskuse
 jazykové prostředky a slovní zásoba pro vedení diskuse na odborné téma
 slovesa používaná v nepřímé řeči
 5. strukturovaný životopis
 slovesa a slovesné vazby používané v odborném stylu
 6. formální a neformální styl
 jazykové prostředky pro psaní formálních dopisů
 žádost o studium v zahraničí
 žádost o pracovní pozici v zahraničí
 7. resumé přečteného textu
 parafrázování
 trpný rod v odborném stylu
 8. psaní odborného článku k publikaci
 slovesné časy
 9. struktura odborného článku
 abstrakt
 typické gramatické jevy a jazyk
 10. příprava plakátu na konferenci
 frazeologie
 11. prezentace a její struktura
 typické fráze pro prezentaci odborného výzkumu
 adverbia pro vyjádření stanoviska
 12. prezentace
 modální slovesa, vyjádření příčiny a následku
 podmínková souvětí
 13. diskuse
 typické fráze a slovní zásoba

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **EDWARD DE CHAZAL AND SAM MC CARTER.** *Oxford EAP: Upper-intermediate-B2 Students Book and CD-Rom Pack.* oxford, 2013. ISBN 9780194001786.
- www.en.fel.zcu.cz

Doporučená literatura:

- **HEWINGS, MARTIN.** *Advanced grammar in use : a self-study reference and practice book for advanced learners of English : with answers.* Cambridge : Cambridge University Press, 2002. ISBN 0-521-49868-6.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **SINCLAIR, JOHN.** *Anglicko-český výkladový slovník.* Praha:Nakladatelství Lidové noviny, 1998. ISBN 80-7106-304-5.

KDE / PHODP - 2050 : Obhajoba disertační práce

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Obhajoba disertační práce		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Obhajoba závěrečné práce	Forma výuky	Obhajoba závěrečné práce
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	K obhajobě disertační práce se může doktorand přihlásit po vykonání státní doktorské zkoušky. Obhajoba disertační práce je vědeckou rozpravou mezi doktorandem a oponenty, členy komise pro obhajobu disertační práce a ostatními účastníky obhajoby. Obhajoba disertační práce je veřejná.		
Garant předmětu	Doc. akademický malíř Josef Mištera		
Zapojení garanta do výuky předmětu	suportivní při hodnocení výsledků		
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu. Předpokladem absolvování předmětu je vypracování disertační práce, předložení a schválení pojednání o disertačním projektu školitelem a oborovou radou a splnění všech povinností stanových v individuálním studijním plánu doktoranda. Obhajoba probíhá předem dohodnutým způsobem podle žánru, v němž byl doktorský projekt realizován. Obsah: Obsah vychází zejména z tématu doktorského studijního programu, disertační práce a individuálního studijního plánu doktoranda.		
Studijní literatura a studijní pomůcky	Doporučená literatura: Doporučená literatura zohledňuje předchozí čerpané teoretické vědomosti v oboru disertační práce, vychází zejména z tématu disertační práce a individuálního studijního plánu doktoranda.		

KDE / PHPTD - 2050 : Pojednání o tématu disertační práce

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Pojednání o tématu disertační práce		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 40s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky na studenta jsou stanovovány ad hoc podle individuálních potřeb, cílů a zájmů studenta s ohledem na jejich doktorský projekt.		
Garant předmětu	Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% seminářící		
Vyučující	Vede seminář : Dušan Brozman, M.A. (8%), Doc. MgA. Kristýna Fišerová (8%), Prof. Mgr. Štěpán Grygar (10%), Mgr. Jiří Hulák (8%), PhDr. Mgr. Andrea Sloupová, Ph.D. (8%), Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. (50%), Doc. MgA. Zdeněk Veverka (8%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu. Obecným cílem předmětu je zajistit vznik materiálu - pojednání, v němž doktorand s pomocí školitele a vyučujícího předmětu identifikuje prostřednictvím tezí podstatnou charakteristiku vlastního projektu. Pojednání obsahuje zpravidla cíl projektu, navrhované varianty řešení, stručný popis zvoleného řešení, důležité momenty a kontrolní body postupu řešení, kritické zhodnocení dosažených výsledků a předeslání výsledné podoby díla. Konkrétní charakteristika pojednání ej závislá na charakteru díla a podobě aktivity, které byly součástí doktorského projektu. Předmět předznamenává finální doktorskou práci a státní doktorskou zkoušku a pojednání je testem připravenosti doktoranda k završení jeho studijního úsilí. Obsah: Obsah předmětu je zpočátku zaměřen především na hledání heuristiky řešení doktorského projektu, zvažování designu, podpůrných a inspiračních zdrojů, relevantních teoretických rámců. V další fázi dochází ke korekturám studentem navrhovaných variací studijního plánu, důrazů na obsahy v rámci studovaných předmětů i vlastního designu doktorského projektu. Podstatnou součástí je též plánování adjustace, expozice a prezentace vlastní práce a její rozvinutí v podmínkách zahraniční stáže a odborné praxe.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ECO, UMBERTO.** *Jak napsat diplomovou práci.* Olomouc : Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7.
- **LIESSMANN, KONRAD PAUL.** *Teorie nevzdělanosti : omyly společnosti vědění.* Praha : Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1677-5.
- **VICKI KROHN AMOROSE.** *Art-Write: The Writing Guide for Visual Artists.* Luminare Press/Eugene, Oregon, 2013. ISBN 978-1937303129.

KDE / PHSDZ - 2050 : Státní doktorská zkouška

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Státní doktorská zkouška		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní doktorská zkouška	Forma výuky	Státní doktorská zkouška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Součástí státní doktorské zkoušky je diskuse související s tématem disertační práce na základě pojednání o tématu disertační práce předloženého doktorandem. Pojednání se předkládá ve 2 tištěných vyhotoveních a v elektronické verzi ve formátu PDF v rozsahu 20-30 normostran formátu A4 v českém jazyce.		
Garant předmětu	Doc. akademický malíř Josef Mištera		
Zapojení garanta do výuky předmětu	suportivní při hodnocení výsledků		
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu. Podmínkou řádného ukončení doktorského studijního programu je vykonání státní doktorské zkoušky. Cílem zkoušky je ověření kvality doktorského projektu, požadovaných znalostí, dovedností a způsobilostí, které v průběhu studia doktorand získal a rozvinul a které jsou předpokládány v profilu absolventa. Obsah: Obsah vychází zejména z tématu doktorského studijního programu, disertační práce a individuálního studijního plánu doktoranda.		
Studijní literatura a studijní pomůcky	Doporučená literatura: <i>Doporučená literatura zohledňuje předchozí čerpané teoretické vědomosti v oboru disertační práce, vychází zejména z tématu disertační práce a individuálního studijního plánu doktoranda.</i>		

KDE / PHASU - 2050 : Analýza struktur vizuálního umění pro metodu Art Based Research

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Analýza struktur vizuálního umění pro metodu Art Based Research		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 12s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky pro udělení zápočtu: - pravidelná, nejméně 75% účast na přednáškách - zpracování seminární práce na zadané nebo předem konzultované téma, případné přednesení ve formě referátu v termínech stanovených vyučujícím - úspěšné absolvování písemného testu na 65 % - aktivní zapojení v diskuzích, vycházejících z jednotlivých témat Požadavky pro absolvování zkoušky: - předchozí získání zápočtu - zkouška v rozsahu znalostí probírané látky a studijní literatury.		
Garant předmětu	Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	PhDr. Mgr. Andrea Sloupová, Ph.D. (50%), Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. (50%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu. V souladu s hlavním obsahem studijního programu, přednášky kladou důraz na exaktní přístup k umění metodou jeho strukturní analýzy. Posluchači poskytnou tezaurus pojmů k aplikaci do uměleckého výzkumu. Umožní posluchači náhled tématu vizuálního díla z několika prizmat- psychosomatického a sociálního, tyto mu pak budou platformou pro uvědomění významů vizuálního jazyka. Obsah: 1. Výtvarný prvek a jeho vztahy ve vizuálním díle (malba, akční tvorba, kresba, plastika, nová média) 2. Diferenciace, strukturní nárůst a proměny těchto prvků v historii		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

3. Výtvarné prvky v dynamických projevech
4. Psychosomatické a sociální a účinky vizuálních děl
5. Základy Art Based Reserch
6. Konkrétní umělecké dílo (vlastní nebo vybrané) v aplikované v analýze struktur vizuálního projevu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CADUFF, CORINA; SIEGENTHALER, FIONA; WALCHLI, TAN (EDS.).** *Art and Artistic Research. Zurich.* Zurich, 2010.
- **VANČÁT, JAROSLAV.** *Vývoj obrazivosti od objektu k interaktivitě - Předpoklady gnozeologické analýzy obrazové stránky nových médií.* Praha : Karolinum, 2009. ISBN 978-80-246-1625-4.

Doporučená literatura:

- **FRANCASTEL, PIERRE.** *Malířství a společnost : výtvarný prostor od renesance ke kubismu.* Brno : Barrister & Principal, 2003. ISBN 80-86598-49-7.
- **FRIEBERG, CARSTEN; PAREKH GAIHEDE, ROSE; BARTON, BRUCE (EDS.).** *At the Intersection Between Art and Research: Practice-Based Research in the Performing Arts.* Sweden, 2010.
- **GOODMAN, NELSON.** *Jazyky umění: nástin teorie symbolů.* Praha, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.
- **LEAVY, PATRICIA.** *Method Meets Art: Arts Based Research Practice (2nd Edition).* New York, 2015.
- **MANFRED, FRANK.** *Co je neostrukturalismus.* Praha, 2000. ISBN 80-902785-1-5.
- **MITCHELL, WILLIAM J.** *The Language of Images.* The University of Chicago Press, 1980. ISBN 0-7668-3370-4.
- **MUKAŘOVSKÝ, J. CHVATÍK, K.** *Studie z estetiky: výběr z estetických prací Jana Mukařovského z let 1931-1948.* Praha, 1971.
- **PIAGET, JEAN.** *Štrukturalizmus.* Bratislava, 1975.
- **ZUSKA, VLASTIMIL.** *Estetika: úvod do současnosti tradiční disciplíny.* Praha, 2001. ISBN 80-725-4194-3.

KDE / PHDPU - 2050 : Digitální prostředky v umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální prostředky v umění		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	12p + 0c + 0s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky pro udělení zápočtu: - zpracování seminární práce na zadané nebo předem konzultované téma, případné přednesení ve formě referátu v termínech stanovených vyučujícím - aktivní zapojení v diskuzích, vycházejících z jednotlivých témat Požadavky pro absolvování zkoušky: - zkouška v rozsahu znalostí probírané látky a studijní literatury.		
Garant předmětu	Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	PhDr. Mgr. Andrea Sloupová, Ph.D. (50%), Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. (50%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu. Obecným cílem předmětu je uvést studenta do základní problematiky vztahu mezi vědou, vědeckým výzkumem, a uměním s důrazem na gnoseologické funkce obou způsobů lidského vyjadřování. Důraz bude kladen především na kvalitativní pól výzkumných aktivit (akční, kritický výzkum), které mají blízko k současným přístupům v oblasti uměnověd a umění: vizuálnímu kriticismu a tzv. "umění protestu" (culture jammingu, subvertisingu, performance, sociálnímu experimentu), nebo které umožňují obsahovou analýzu různých forem meaning-making (N. Goodman, Strauss, A. L.; Corbinová, J.) umělecké tvorby a procesů. Konkrétní cíle předmětu budou v souladu s ryze individuálním přístupem ke studentům doktorského studijního programu upravovány na základě studenty prezentovaného doktorského projektu. Kompetenčně studenta předmět posouvá především v oblasti reflexe, interpretace a analýzy umělecké tvorby v širším kulturním kontextu. Obsah: 1. Sociální aspekty uplatnění digitálních médií.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

2. Technické aspekty digitálních médií.

3. Obsahové aspekty digitálních médií - genetické zdroje obsahu digitálních médií (např. interaktivní hry, kinematografie, fotografie, gramatické formy, fenomén zvuku v umění, komunikační prostředky).

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **MANOVICH, LEV.** *The language of new media*. Cambridge : MIT Press, 2001. ISBN 978-0-262-63255-3.

Doporučená literatura:

- **HOOKWAY, BRANDEN.** *Interface*. 2014. ISBN 9780262525503.
- **HUI, YUK.** *On the existence of digital objects*. Minneapolis, 2016. ISBN 978-0-8166-9891-2.
- **LISTER, MARTIN; DOVEY, JON; GIDDINGS, SETH; GRANT, IAIN; KELLY, KIERAN.** *New Media: A Critical Introduction*. London, 2003. ISBN 0-415-43161-1.
- **MANOVICH, L.** *Principy nových médií In Teorie vědy/Theory of Science*. 2002.

KDE / PHIVU - 2050 : Impakt vizuálního umění ve vztahu k individu a societě

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Impakt vizuálního umění ve vztahu k individu a societě		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	12p + 0c + 0s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky pro udělení zápočtu: - zpracování seminární práce na zadané nebo předem konzultované téma, případné přednesení ve formě referátu v termínech stanovených vyučujícím - aktivní zapojení v diskuzích, vycházejících z jednotlivých témat Požadavky pro absolvování zkoušky: - zkouška v rozsahu znalostí probírané látky a studijní literatury.		
Garant předmětu	Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	Dušan Brozman, M.A. (50%), Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. (50%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu. V souladu se zaměřením studia v umělecké i umělecko-teoretické oblasti je kurz věnován formativnímu podílu vizuálního umění na transformaci nevědomých i uvědomělých gnoseologických potencií individua a na prohloubení kooperačních a koordinačních funkcí society. Vztah individua a society zde není chápán jako duální (universalistický, s dominancí society), ani jako antagonistický (moderna, s dominancí subjektu), ale jako strukturální, sledující potence a podíl dějin vizuálního umění na způsobech integrace individuí do sociální struktury. Přednáška posluchači nabídne informace ke kvalifikovanému zhodnocení svého postavení v uměleckém procesu. Obsah: 1. Strukturní vztahy individua a society v uměleckém procesu. 2. Mimovědomé a uvědomělé formy vizuálního vnímání a myšlení.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

3. Podíl vizuálního umění na tvorbě sémiotického systému society.
4. Prolínání a diferenciacie individuálního a sociálního v uměleckém procesu.
5. Dějiny vizuálního umění jako vývoj vizuální signifikace. Mediální transformace forem vizuálního umění.
6. Teorie kreativity jako explikace uměleckého procesu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAUMAN, ZYGMUNT.** *Úvahy o postmoderní době.* Praha, 2002. ISBN 80-86429-11-3.
- **BERGER, P. - LUCKMANN, T.** *Sociální konstrukce reality.* Brno, CDK, 1999.

Doporučená literatura:

- **GOODMAN, N.** *Způsoby světatvorby.* Bratislava, 1996.
- **LAKOFF, GEORGE; JOHNSON, MARK.** *Metafory, kterými žijeme.* Brno : Host, 2002.
- **MANOVICH, LEV.** *Jazyk nových médií.* 2018. ISBN 978-80-246-2961-2.
- **MERLEAU-PONTY, M.** *Oko a duch a jiné eseje.* Praha : Obelisk, 1971.
- **MIRZOEFF, NICHOLAS.** *Jak vidět svět.* Praha, 2019. ISBN 978-80-906599-5-7.
- **MITCHELL, W. J. T.** *Iconology: Image, Text and Ideology.* University Chicago, 1987. ISBN 978-0-226-53229-5.

KMO / PHMM - 2050 : Marketing management v kreativních odvětvích

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Marketing management v kreativních odvětvích		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	6p + 0c + 6s	creditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zpracování seminárního projektu v souladu se zaměřením doktorského projektu. Studující v práci pomocí vybraných metod detailně analyzuje potenciální zákazníky, poptávku a potenciál trhu pro svůj záměr.		
Garant předmětu	Ing. Jan Tluchoř, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující			
Přednášející : Ing. Jan Tluchoř, Ph.D. (100%) Vede seminář : Ing. Jan Tluchoř, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Zprostředkovat hlavní principy a specifika marketingového managementu v kreativních odvětvích. Vysvětlit hlavní principy zákaznického rozhodování, představit různé jeho modely. Charakterizovat vybrané postupy marketingových situačních analýz se zaměřením na analýzu poptávky a odhady potenciálu trhu v oblasti kulturních a kreativních odvětví (CCI) s respektem k existující konkurenci. Zprostředkovat specifika v řízení zdrojů, značky, hodnoty a stanovování ceny v oblasti CCI. Rozvést se studentem na základě individuálních konzultací konkrétní potenciální produkt v oblasti CCI a prověřit možnost jeho úspěch na trhu. Předmět je určen pro studenty doktorského studia FDULS. Obsah: Marketingový management v kreativních odvětvích Zákaznické (klientské) rozhodování Marketingové situační analýzy v kreativních odvětvích Vybrané přístupy k analýze poptávky a odhadu potenciálu trhu Specifika v řízení zdrojů, značky, hodnoty a stanovování ceny v oblasti CCI		
Studijní literatura a studijní pomůcky			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **CIKÁNEK, M., ŽÁKOVÁ, E., LEHEČKOVÁ, E., JAUROVÁ, Z., & BEDNÁŘ, P.** *Kreativní průmysly - příležitost pro novou ekonomiku II.* Oxford University Press, 2015. ISBN 9780199603510.
- **JONES, C., LORENZEN, M., & SAPSED, J. (EDS).** *The Oxford Handbook of Creative Industries.* Oxford University Press, 2015.
- **PERIS-ORTIS, M., CABRERA-FLORES, M., & SERRANO-SANTONYO, A. (EDS.).** *Cultural and Creatives Industries: A Path to Entrepreneurship and Innovation.* Springer, 2019. ISBN 978-3-319-99590-8.

Doporučená literatura:

- **HUNTER, M., & THROSBY, D.** *Beyond Price: Value in Culture, Economics and the Arts.* Cambridge University Press, 2011. ISBN 978-0521183000.
- **PARRISH, D.** *Chase One Rabbit: Strategic Marketing for BUsiness Success: 63 Tips, Techniques and Tales for Creative Entrepreneurs.* Wordscapes, 2014. ISBN 978-0957694545.

KDE / PHMTD - 2050 : Metodologie, technologie, design

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Metodologie, technologie, design		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 12s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky na studenta jsou stanovovány ad hoc podle individuálních potřeb, cílů a zájmů studenta s ohledem na jejich doktorský projekt.		
Garant předmětu	Mgr. Jiří Hulák		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář : Mgr. Jiří Hulák (100%)			
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu. Předmět seznamuje studenty se vztahem mezi teorií technologických oborů a designu a metodologií aplikovaného výzkumu a vědeckého bádání v oborech kritických pro tvorbu integrovaných designerských produktů. Studenti si osvojí postupy konceptualizace integrovaných produktů, služeb či děl z pohledu designerské práce. Konceptualizace umožní vytvořit přehlednou strategii tvorby integrovaného produktu především prostřednictvím: definování technologií či technických oborů důležitých pro vytváření produktů/služeb, jejich funkcionalit, estetických a sensorických kvalit. Studenti se seznámí s produkčními a konstrukční limity a principy navrhovaných konceptualizací v kontextu historického vývoje průmyslového a produktového designu. Obsah: 1. Umělecko estetická a utilitárně manipulativní funkce designu 2. Reflexe vztahu mezi technologickými obory a designem 3. Současné paradigma technických oborů 4. Metodologie aplikovaného výzkumu a vědeckého bádání v oborech kritických pro tvorbu integrovaných designerských produktů 5. Konceptualizace integrovaných produktů, služeb či děl 6. Definování technologií či technických oborů důležitých pro vytváření produktů/služeb, jejich rolí, estetických a sensorických funkcí 7. Produkční a konstrukční limity a principy		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HULÁK, JIŘÍ.** *Proces v designu, design v procesu.* 2015. ISBN 978-80-261-0482-7.

Doporučená literatura:

- **HUBATOVÁ-VACKOVÁ, LADA,; PACHMANOVÁ, MARTINA,; PEČINKOVÁ, PAVLA.** *Věci a slova : umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870-1970.* 2014. ISBN 978-80-86863-69-6.
- **KOLESÁR, Z.** *Nové kapitoly z dějin dizajnu.* Bratislava, 2009.
- **KOLESÁR, ZDENO.** *Kapitoly z dějin designu.* Praha : Vysoká škola umělecko-průmyslová, 2004. ISBN 80-86863-03-4.
- **PAULY, JANA ? HULÁK, JIŘÍ.** *Design Pro. Český průmyslový design 1990-2010.* Roztoky u Prahy : Signum, 2010.
- **PELCL, JIŘÍ.** *Design : od myšlenky k realizaci = Design : from idea to realization.* V Praze : Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2012. ISBN 978-80-86863-45-0.
- **SEMPER, GOTTFRIED; HUBATOVÁ-VACKOVÁ, LADA,; ZAPLETAL, TOMÁŠ,.** *Věda, průmysl a umění = Wissenschaft, Industrie und Kunst.* 2016. ISBN 978-80-87989-14-2.
- **TONY FRY.** *Design Futuring: Sustainability, Ethics and New Practice.* Berg: New York, 2009. ISBN 9781847882172.
- **WENDY GUNN, TON OTTO AND RACHEL CHARLOTTE SMITH.** *Design Anthropology: Theory and Practice.* Bloomsbury: London, 2013. ISBN 978-0-8578-5368-4.

KDE / PHSM - 2050 : Sémiotické modely

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Sémiotické modely		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	6p + 0c + 6s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky pro udělení zápočtu: - pravidelná, nejméně 75% účast na přednáškách - zpracování seminární práce na zadané nebo předem konzultované téma, případné přednesení ve formě referátu v termínech stanovených vyučujícím - úspěšné absolvování písemného testu na 65 % - aktivní zapojení v diskuzích, vycházejících z jednotlivých témat Požadavky pro absolvování zkoušky: - předchozí získání zápočtu - zkouška v rozsahu znalostí probírané látky a studijní literatury.		
Garant předmětu	Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející, 10% seminářící		
Vyučující	Přednášející : Dušan Brozman, M.A. (50%), Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. (50%) Vede seminář : Dušan Brozman, M.A. (90%), Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. (10%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu. Současný stav i kritika sémiotiky (Eco) vychází z Peirceova a Saussureova modelu, které můžeme jejich historickým zakotvením chápat jako sémiotické modely spjaté s modernou. V praxi výtvarného umění se však hovoří o magických obrazech, mytickém vyjádření, primitivní mrealismu, realismu, vyjádření subjektu, apod. Přednáška systematizuje tyto přístupy. Obsah: 1. Sémiotika ve výkladu výtvarného umění a filmu (Panofski, Francastel, Žegin, Volek, Gombrich, Foucault, Aumont, Metz),		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

2. Současné teorie vizuální tvorby a jejich sémiotická báze
3. Magický a mýtický sémiotický model.
4. Universalistický a reflexivní sémiotický model.
5. Sémiotické modely moderny (Peirce, Saussure)
6. Postmoderní a metastrukturní sémiotický model.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **MICHALOVIČ, PETER; ZUSKA, VLASTIMIL.** *Znaky, obrazy a stíny slov : úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazů.* V Praze : Akademie múzických umění, 2009. ISBN 978-80-7331-129-2.

Doporučená literatura:

- **ECO, UMBERTO.** *Teorie sémiotiky.* Praha : Argo, 2009. ISBN 978-80-257-0157-7.
- **FILIPOVÁ, MARTA,; RAMPLEY, MATTHEW.** *Možnosti vizuálních studií : obrazy, texty, interpretace.* Brno : Společnost pro odbornou literaturu - Barrister & Principal, 2007. ISBN 978-80-87029-26-8.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900 : modernismus, antimodernismus, postmodernismus.* V Praze : Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **JACQUES, AUMONT.** *Obraz.* Praha, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **LAKOFF, GEORGE.** *Ženy, oheň a nebezpečné věci : co kategorie vypovídají o naší mysli.* Praha : Triáda, 2006. ISBN 80-86138-78-X.
- **LISSMANN, KONRAD PAUL.** *Filozofie moderního umění.* Olomouc : Votobia, 2000. ISBN 80-7198-444-2.
- **LUHMANN, NIKLAS.** *Sociální systémy : nárys obecné teorie.* Brno : CDK, 2006. ISBN 80-7325-100-0.
- **LYOTARD, JEAN FRANCOIS.** *O postmodernismu : postmoderno vysvětlované dětem : postmoderní situace.* Praha : Filosofia, 1993. ISBN 80-7007-047-1.

KDE / PHSVU - 2050 : Současnost vizuálního umění-teorie a praxe

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Současnost vizuálního umění-teorie a praxe		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	12p + 0c + 0s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky pro udělení zápočtu: - zpracování seminární práce na zadané nebo předem konzultované téma, případné přednesení ve formě referátu v termínech stanovených vyučujícím - aktivní zapojení v diskuzích, vycházejících z jednotlivých témat Požadavky pro absolvování zkoušky: - zkouška v rozsahu znalostí probírané látky a studijní literatury.		
Garant předmětu	Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	Dušan Brozman, M.A. (25%), PhDr. Mgr. Andrea Sloupová, Ph.D. (25%), Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. (50%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu. Současná tvář vizuálního umění je velmi bohatá a tím i daleko méně přehledná, než jeho historické směry a styly. V jejím popisu také panuje terminologická nejasnost, vyplývající z nezřetelnosti hranic a vztahů mezi modernou a postmodernou. Nejasnosti panují také nad tím, zdali postmoderna stále ještě probíhá či už je ukončena. Přednáška chce přispět k orientaci posluchače v teoriích současného vizuálního umění, jichž je už také bezpočet, na základě strukturní sémiotické analýzy současné světové i domácí výtvarné produkce. Obsah: 1. Sémiotický a strukturní přístup k teoriím a praxi vizuálního umění. 2. Současné teorie vizuální tvorby - přehled. Strukturní souvislosti uvedených teorií. 3. Analýza uměleckých směrů moderny.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

4. Teoretické vymezení postmoderny a jeho vliv na soudobou uměleckou tvorbu.
5. Významná díla a trendy postmodernistické vizuální tvorby. Umělecký proces jako námět tvorby.
6. Sémiotické prostředky a trendy vizuálního umění.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KESNER, LADISLAV.** *Vizuální teorie.* Jinočany, 2005.
- **KULKA, T., CIPORANOV, D.,.** *Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století.* Č. Kostelec, 2010.

Doporučená literatura:

- **BÜRGER, PETER.** *Teorie avantgardy : stárnutí moderny : stati o výtvarném umění.* 2015. ISBN 978-80-87108-59-8.
- **DAVIES, STEPHEN.** *Philosophical perspectives on art.* New York, 2010. ISBN 978-0-19-920.
- **FILIPOVÁ, MARTA,; RAMPLEY, MATTHEW.** *Možnosti vizuálních studií : obrazy, texty, interpretace.* Brno : Společnost pro odbornou literaturu - Barrister & Principal, 2007. ISBN 978-80-87029-26-8.
- **FOUCAULT, MICHEL.** *Toto nie je fajka.* Bratislava : Archa, 1994.
- **FRANCASTEL, P.** *Figura a místo: vizuální řád v italském malířství 15. století.* Praha: Odeon, 1984.
- **GABLIK, SUZI.** *Selhala moderna?.* Olomouc : Votobia, 1995. ISBN 80-85885-20-4.
- **HEIDEGGER, MARTIN.** *Básnický bydlí člověk.* Praha : ISE, 1993. ISBN 80-85241-40-4.
- **KANDINSKIJ, VASILIJ VASIĽJEVIČ.** *O duchovnosti v umění.* Praha : Triáda, 1998. ISBN 80-86138-06-2.
- **PETŘÍČEK, MIROSLAV.** *Myšlení obrazem : průvodce současným filosofickým myšlením pro středně nepokročilé.* Praha : Herrmann & synové, 2009. ISBN 978-80-87054-18-5.
- **TOMÁŠ KULKA.** *Umění a jeho hodnoty, Logika umělecké kritiky.* Praha: Argo, 2019. ISBN 9788025727362.

KDE / PHUVM - 2050 : Úvod do výzkumných metod

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Úvod do výzkumných metod		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	40p + 0c + 40s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky na studenta jsou stanovovány ad hoc podle individuálních potřeb, cílů a zájmů studenta s ohledem na jejich doktorský projekt.		
Garant předmětu	Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející, 10% seminářící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. (20%), PhDr. Mgr. Andrea Sloupová, Ph.D. (30%), Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. (50%) Vede seminář : Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. (20%), PhDr. Mgr. Andrea Sloupová, Ph.D. (70%), Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. (10%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu. Obečným cílem předmětu je uvést studenta do základní problematiky vztahu mezi vědou, vědeckým výzkumem, a uměním s důrazem na gnoseologické funkce obou způsobů lidského vyjadřování. Důraz bude kladen především na kvalitativní pól výzkumných aktivit (akční, kritický výzkum), které mají blízko k současným přístupům v oblasti uměnověd a umění: vizuálnímu kriticismu a tzv. "umění protestu" (culture jammingu, subvertisingu, performance, sociálnímu experimentu), nebo které umožňují obsahovou analýzu různých forem meaning-making (N. Goodman, Strauss, A. L.; Corbinová, J.) umělecké tvorby a procesů. Konkrétní cíle předmětu budou v souladu s ryze individuálním přístupem ke studentům doktorského studijního programu upravovány na základě studenty prezentovaného doktorského projektu. Kompetenčně studenta předmět posouvá především v oblasti reflexe, interpretace a analýzy umělecké tvorby v širším kulturním kontextu. Obsah: 1) Věda a umění 2) Gnoseologické aspekty umělecké tvorby (historie a současnost) 3) Kvantitativní a kvalitativní komponenta výzkumu 4) Umělecký, badatelský, všednodenní přístup k dílu 5) Etika badatelské a umělecké práce		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6) Práce s prameny

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GOODMAN, NELSON.** *Jazyky umění : nástin teorie symbolů.* Praha : Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.
- **GRAHAM, GORDON.** *Filosofie umění.* Brno : Barrister & Principal, 2000. ISBN 80-85947-53-6.

Doporučená literatura:

- **EISNER, E.** *The Enlightened Eye: Qualitative Inquiry and the Enhancement of Educational Practice.* New York: Macmillan., 2001. ISBN 978-0135314197.
- **GAVORA, PETER.** *Úvod do pedagogického výzkumu.* Brno : Paido, 2010. ISBN 978-80-7315-185-0.
- **GOODMAN, NELSON; ELGIN, CATHERINE Z.,.** *Nové pojetí filozofie a dalších umění a věd.* 2017. ISBN 978-80-7308-737-1.
- **HENDL, JAN.** *Úvod do kvalitativního výzkumu.* Praha : Karolinum, 1999. ISBN 80-246-0030-7.
- **KULKA, TOMÁŠ.** *Umění a falzum : monismus a dualismus v estetice.* Praha : Academia, 2004. ISBN 80-200-0954-X.
- **LIESSMANN, KONRAD PAUL.** *Teorie nevzdělanosti : omyly společnosti vědění.* Praha : Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1677-5.
- **QUINE, W. V.** *Covitosti : občasné filosofický slovník.* Praha : Mladá fronta, 2008. ISBN 978-80-204-1473-1.
- **QUINE, W. V. O.; MARVAN, TOMÁŠ; DOSTÁLOVÁ, LUDMILA.** *Vybrané články k ontologii a epistemologii.* Plzeň : Západočeská univerzita v Plzni, 2006. ISBN 80-7043-510-0.
- **SCRUTON, ROGER.** *Estetické porozumění : eseje o filozofii, umění a kultuře.* Brno : Barrister & Principal, 2005. ISBN 80-85947-92-7.
- **SOUSEDÍK, PROKOP.** *Logika pro studenty humanitních oborů.* Praha : Vyšehrad, 2001. ISBN 80-7021-509-7.

KDE / PHVSE - 2050 : Vybrané statě z Engineering Design Science and Methodology

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Vybrané statě z Engineering Design Science and Methodology		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	dle ISP
Rozsah studijního předmětu	12p + 0c + 0s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky na studenta jsou stanovovány ad hoc podle individuálních potřeb, cílů a zájmů studenta s ohledem na jejich doktorský projekt.		
Garant předmětu	Prof. Ing. Stanislav Hosnedl, CSc.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	Prof. Ing. Stanislav Hosnedl, CSc. (50%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Předmět je určen pro studenty doktorského studijního programu. Studenti jsou vybaveni pokročilými znalostmi a metodami, které jim umožňují významně zefektivnit hledání konstrukčního řešení zadaného výzkumného i vývojového problému a tím propojit teorii a praxi designu na profesionální bázi. Oproti klasickému metodickému procedurálnímu přístupu získají studenti schopnost využívat svoji tvůrčí konstrukční kreativitu a optimálně využívat i "postupové" metodiky, zavedené intuitivní postupy, a pokud je třeba, i postupy "pokus - omyl". Teoreticky je předmět zakotven v koncepci Engineering Design Science and Methodology (EDSM). Obsah: Vybrané statě z Engineering Design Science and Methodology (EDSM) se zaměřením na obor a téma disertační práce. Získané poznatky jsou aplikovány v písemné práci koncipované jako východisko pro Tézě disertační práce ke Státní doktorské zkoušce a jako studie pro budoucí disertační práci. Transformační a technické systémy a procesy. Hmotné technické produkty jako heterogenní technické systémy pro realizaci transformačních procesů. Vlastnosti, taxonomie vlastností, kvalita a konkurenceschopnost technických produktů v celém jejich životním cyklu. Struktury technických produktů jako hlavní mezníky jejich systematického tvůrčího navrhování. Základní poznatky a metody pro docílení požadovaných a hodnocení predikovaných vlastností technických produktů "Design for X" chápáné jako komplementární složky "Navigation for X" a "Prediction of X", vč. jejich taxonomie. Predikce, hodnocení a snižování rizikový událostí/situací technického systému a technického produktu . Navrhování a hodnocení technických produktů jako integrovaný proces čtyř základních strategií jeho znalostní podpory s cílem efektivního dosažení suboptimálního stavu požadovaných vlastností.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HOSNEDL, S.** *Systémové navrhování technických produktů*. Plzeň, ZČU, FST, 2009.

Doporučená literatura:

- **BAXTER, M.** *Product Design. Practical methods for the systematic development of new products*. London: Chapman&Hall, 1995. ISBN 0 412 632306.
- **EDER W. E., HOSNEDL S.** *Systematic Engineering Design. General Model of Procedures for Systematic and Methodical Designing*. Boca Raton, Florida, USA: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2019.
- **EDER, WOLFGANG ERNST; HOSNEDL, STANISLAV.** *Design engineering : a manual for enhanced creativity*. Boca Raton : CRC Press, 2008. ISBN 978-1-4200-4765-3.
- **EDER, WOLFGANG ERNST; HOSNEDL, STANISLAV.** *Introduction to Design Engineering: Systematic Creativity and Management*. CRC Press / Balkema, Taylor & Francis Group, Leiden, The Netherlands, 2010.
- **TJALVE, E.** *Systematic Design of Industrial Products*. (1. vyd. Butterworth, 1979). Lyngby: Technical University of Denmark, 2003. ISBN 87-981 360-1-1.
- **WEAVER J.** *Weaver's Lecture Notes on Design for X - Design for Craftsmanship, Ergonomics, Health, etc.* USA: University of Detroit, Mercy, 2012.

B-IV - Údaje o odborné praxi

B-IV - Údaje o odborné praxi					
Charakteristika povinné odborné praxe					
V rámci doktorského studia je vyžadována odborná praxe podle individuálního doktorského projektu. Podle profilů absolventa jsou povinnosti studentů stanoveny následovně: Umělec, schopný mezioborového zapojení své vlastní tvůrčí činnosti - Art Based Research Výuka v ateliéru pod vedením školitele po dobu 8 týdnů nebo podíl na uměleckém výzkumu ve spolupráci s vědeckým nebo technickým pracovištěm. Umělec - akademický pracovník na vysoké umělecké škole Výuka v ateliéru pod vedením školitele po dobu 8 týdnů. Akademický pracovník v oblasti výuky a výzkumu výtvarného umění, jeho teorie a kritiky. Teoretická nebo kritická reflexe výukové práce v ateliéru - délka trvání 8 týdnů. Výzkumník z mimovýtvarného oboru, schopný uplatnit metody podněcování tvořivosti a rozvoje vizuálního vnímání ve svém výzkumném oboru. Podíl na uměleckém výzkumu ve spolupráci s vědeckým nebo technickým pracovištěm. Výše uvedené údaje jsou orientační. Konkrétní požadavky budou zpřesněny v individuálních studijních plánech schvalovaných oborovou radou.					
Rozsah		týdnů		hodin	
Přehled pracovišť, na kterých má být praxe uskutečňována					Smluvně zajištěno
Zajištění odborné praxe v cizím jazyce (u studijních programů uskutečňovaných v cizím jazyce)					
Odborná praxe v případě studia programu v cizím jazyce bude realizována v rámci předmětu Zahraniční studijní stáž pro doktorandy.					

C-I - Personální zabezpečení

C-I - Personální zabezpečení - souhrnné seznamy	
Název studijního programu	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby
<u>Seznam vyučujících:</u> Dušan Brozman, M.A. doc. MgA. Kristýna Fišerová prof. Mgr. Štěpán Grygar prof. Ing. Stanislav Hosnedl, CSc. Mgr. Jiří Hulák Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. doc. akad. mal. Josef Mištera Mgr. Jitka Ramadanová, Ph.D. PhDr. Mgr. Andrea Sloupová, Ph.D. Ing. Jan Tluchoř, Ph.D. doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. doc. MgA. Zdeněk Veverka <u>Seznam školitelů:</u> Dušan Brozman, M.A. doc. MgA. Kristýna Fišerová prof. Mgr. Štěpán Grygar Mgr. Jiří Hulák doc. akad. mal. Josef Mištera PhDr. Mgr. Andrea Sloupová, Ph.D. doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. doc. MgA. Zdeněk Veverka <u>Seznam členů oborové rady:</u> doc. MgA. Kristýna Fišerová / FDU ZČU prof. Ing. arch. Zdeněk Fránek / FDU ZČU + FA ČVUT prof. Mgr. Štěpán Grygar / FDU ZČU prof. Ing. Stanislav Hosnedl, CSc. / FST ZČU prof. PhDr. Zbyněk Janáček / FU OSU prof. RNDr. Miroslav Lávička, Ph.D. / FAV ZČU Mgr. Arnošt Marks, Ph.D. / FDU ZČU	

C-I - Personální zabezpečení - souhrnné seznamy

doc. akad. mal Vladimír Merta / FDU ZČU

prof. akad. mal Karel Míšek, Ph.D. / FUD UJEP

doc. akad. mal. Josef Mištera / FDU ZČU

doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D. / FHS UK + FDU ZČU

prof. akad. mal. Rostislav Vaněk / FDU ZČU

doc. MgA. Zdeněk Veverka / FDU ZČU

prof. Ing. arch. Karol Weisslechner / VŠVU Slovensko

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Západočeská univerzita v Plzni						
Součást vysoké školy	Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara						
Název studijního programu	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby						
Jméno a příjmení	Dušan Brozman				Tituly	M. A.	
Rok narození	1961	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	1,0	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program			pp	rozsah	1,0	do kdy	N
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
--							
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
KDE/PHSVU - Současnost vizuálního umění-teorie a praxe (přednášející) KDE/PHSDP - Seminář k disertační práci (přednášející, seminářící) KDE/PHPVT - Prezentace vlastní umělecké nebo umělecko-teoretické tvorby (seminářící) Školitel KDE/PHIVU - Impakt vizuálního umění ve vztahu k individu a societě (přednášející) KDE/PHSM - Sémiotické modely (přednášející, seminářící) KDE/PHPTD - Pojednání o tématu disertačního práce (seminářící)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1984 – Universität Zürich, obor: Dějiny umění							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1990 – 1994 - Museum für Gestaltung, Curich, Švýcarsko (lektor) 1995 – Museum für Gestaltung, Curich, Švýcarsko, plakátová sbírka, katalogizace českých filmových plakátů 1996 – 2005 - Švýcarská kulturní nadace v Bratislavě (ředitel) od 2006 – Ústav/Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni, asistent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
1 BP							

Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
--			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	-	-	-
--					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům					
Kuratorská činnost (výběr) 2020 – KOSMOS I TRANSCENDENCE Peter Bartoš, Stano Filko, Vladimír Havrilla, Michal Kern, Július Koller a Rudolf Sikora, Modern Art Gallery, Praha 2020 – Setkání Muže fontány s Netykavkou: Vladimír Havrilla, Dan Gregor INITI, Modern art gallery, Praha 2020 – Hana Puchová Jiří Středa: Figúry a kvety, Modern Art Gallery, Praha 2020 – Hlavy Jan Padyšák a Peter Kalmus, Modern Art Gallery, Praha 2020 – Pod stromečky Vojtěch Horálek, Peter Bartoš, Josef Váchal, Jiří Sopko, Modern Art Gallery, Praha 2018 – Petr Pelzmann – Il Bagno Santo, White Pearl Gallery, Praha 2018 – Stano Filko. Cesty k EGU, Galéria Art Capital, Bratislava 2017 –Tomáš Ruller. PERFORM-MADE / Odolné okamžiky, Dům umění, Brno Publikace (výběr) 2018 – Stano Filko. Cesty k EGU, Galéria Art Capital, Bratislava 2016 – Poznámky k sochám Jiřího Středy, GVU, Náchod					
Působení v zahraničí					
2018 - <i>Slowakische Konzeptkunst</i> , Seminar, 22.-25.5.2018, Burg Giebichenstain Kunsthochschule Halle					

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Západočeská univerzita v Plzni						
Součást vysoké školy	Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara						
Název studijního programu	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby						
Jméno a příjmení	Kristýna Fišerová				Tituly	doc. MgA.	
Rok narození	1980	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	1,0	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	1,0	do kdy	N	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
--							
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
KDE/PHSDP - Seminář k disertační práci (přednášející, seminářící) KDE/PHPTD - Pojednání o tématu disertační práce (seminářící) Školitel							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2006 – VŠUP v Praze, obor Grafický design a vizuální komunikace.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2006 – 2014 – VŠUP v Praze, asistentka ateliéru Grafický design a vizuální komunikace od 2014 – Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni, vedoucí ateliéru							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
9 BP, 59 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Grafika a vizuální komunikace	2012	VŠUP v Praze			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			-	-	-
--							
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z							

praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

2020 - Hala CT Park - velkoplošná malba ve veřejném prostoru, průmyslová hala, Borská pole, Plzeň
 2020 – Logo ke 100. výročí Kloknerova ústavu ČVUT
 2020 – LandArt - Prorůstání od země k zemi - koncept a grafické řešení knihy
 2020 – Sutnarka Shapes 2020 - koncept a grafické řešení knihy
 2019 – Univerzita Pardubice - redesign jednotného vizuálního stylu
 2018 – Ocenění Red Dot Award za grafickou úpravu knihy Sutnar Shapes
 2018 – Berlín, Německo - účast na výstavě Best communication Design, Red Dot Award výstava
 2018 – Madrid, Španělsko - účast na výstavě Madrid Gráfica18, v Design centru (Central de Diseño)
 2018 – Madrid, Španělsko - účast na výstavě na náměstí Plaza de Oriente, Madrid
 2018 – Madrid, Španělsko - účast na výstavě na náměstí Plaza de Juan Goytisolo (Reina Sofía)
 2018 – Madrid, Španělsko - vybraný plakát mezi 4 vítězných ze 600 zaslaných v soutěži Ciudad Persona - Madrid Gráfica18
 2018 – Grafická úprava knihy Sutnar Shapes pro Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara
 2018 – ČVUT - celoroční spolupráce na prezentačních materiálech a merkantilních tiskovinách
 2018 – Specific Land Art, Ateliér Jiřího Beránka, kniha v německé mutaci
 2018 – Logo pro Nadaci Ladislava Sutnara
 2018 – Vizuální styly univerzit - odborný text pro pololetník Moravské galerie
 2018 – Vizuální komunikace volebních kampaní - text pro odborný web o umění a designu, czechdesign.cz
 2018 – Vizuální identita českého hokeje - text pro odborný web o umění a designu, czechdesign.cz
 2018 – Vizuální identita festivalových plakátů - text pro odborný web o umění a designu, czechdesign.cz
 2018 – Galerie 8smička - text pro odborný web o umění a designu, czechdesign.cz
 2018 – Národní galerie v Praze, vizuální styl - účast v porotě soutěže
 2018 – Logo a jednotný vizuální styl pro Letní filmovou školu Uherské hradiště - účast v porotě
 2018 – Národní cena za studentský design, nominace - účast v porotě
 2017 – The Light City / účast na výběrové výstavě v Madridu
 2017 – Believing in Yourself / výchovný projekt pro studenty byl představen formou plakátu a byl vybrán porotou k otištění do připravované publikace, která vyjde v roce 2018 a kterou vydává mezinárodní organizace designu aiap.it
 2017 - Rozhovory pro odborný web o umění a designu Czechdesign a odborný časopis Font
 2016 – Výstava / samostatná výstava v Galerii Ladislava Sutnara
 2016 – Logo pro výročí 310 let ČVUT
 2016 – Grafické zpracování publikace, plakátů a tří CD Jaroslava Samsona Lenka, komplexní charakter zpracování
 2016 – Logo pro výročí Kloknerova ústavu ČVUT
 2016 - Logo, jednotný vizuální styl a rozsáhlý manuál jednotného vizuálního stylu pro České vysoké učení

technické v Praze, celoroční spolupráce na prezentačních materiálech, značení budov a aplikacích.

Účast v porotě v Národní ceně za studentský design

2016 – Ladislav Sutnar Návrat / grafické zpracování knižní publikace

2016 – Ateliér profesora Jiřího Beránka / grafické zpracování knižní publikace

2016 – Poznámkový blok FDULS / grafické zpracování reprezentačního předmětu fakulty

Působení v zahraničí

2018 - Japonsko, Tokyo, (spolupráce s Českými centry) - zahájení výstavy studentských plakátů ateliéru FDULS

2018 - Španělsko, Madrid, (spolupráce s Českými centry) - zahájení výstavy studentských plakátů ateliéru FDULS

2018 - Německo, Berlin, účast na předávání ocenění Red Dot Award, galavečer

2017 - Finsko, Lahti - účast na zahájení výstavy Biennale Lahti, v zastoupení FDULS

2017 - Portugalsko, Porto, ESAD - pedagogická stáž, shadowing

2017 - Itálie, Řím, účast na předávání ocenění mezinárodní organizace designu - aiap.cz

2016 - Cluj Napoca, Rumunsko, vedení workshopu - pedagogická stáž

2015 - pedagogická stáž, Vilnius, Litva, Vilnius academy of Arts, vedení workshopu

2007 - Pedagogická stáž – Londýn LCC – London College of Communication

2005 - Studijní stáž – Kodaň, Dánsko

2003 - Studijní stáž – Cluj Napoca, Rumunsko

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Západočeská univerzita v Plzni						
Součást vysoké školy	Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara						
Název studijního programu	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby						
Jméno a příjmení	Štěpán Grygar				Tituly	prof. Mgr.	
Rok narození	1955	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	1,0	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	1,0	do kdy	N	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
--							
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
KDE/PHSDP - Seminář k disertační práci (přednášející, seminářící)		KDE/PHPTD - Pojednání o tématu disertační práce (seminářící)					
Školitel							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1975 - 1979 FAMU v Praze, obor umělecká fotografie							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
od 1980 - fotograf ve svobodném povolání 1993 - 2015 - FAMU, katedra fotografie, od 2014 FAMU International, pedagog 2012 - 2015 - Institut of Art, Design and Technology, Dun Laoghaire, Dublin, external examiner od 2014 - Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU, vedoucí ateliéru 2015 - 2018 Art & Design Institute, Praha, pedagog							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
30 BP, 7 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti		Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací		

Filmové, televizní a fotografické umění a nová média - fotografie	2004	FAMU, Praha	WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	-	-	-
Filmové, televizní a fotografické umění a nová média - fotografie	2008	FAMU, Praha			
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům					
Samostatné výstavy (výběr z více než 50 výstav) 2018 Cesta k jednoduchosti (s Jerzy Olkem), Stará synagoga, Plzeň 2017 Fotografie, Galeria Okno, Slubice, Polsko 2017 Fotografie, Galerie současného umění a architektury, Dům umění, České Budějovice 2017 More Than Abstraction, Galerie NIKA/Oblastní galerie Liberec 2016 Fotografie, Galerie Fiducia, Ostrava Kolektivní výstavy (výběr): 2020 Noir & Blanc sur la toile, Grand Palais Paris, Páříž, Francie 2020 6 pohlednic, Dům Pánů z Kunštátu, Brno 2019 Incheon Photography and Film Festival, Seoul, Korejská republika 2018 La Limite, ESAD, Grenoble 2017 1. Akt Greifswald, Galerie STP, Greifswald 2017 Hommage an das Passepartout, Galeria Okno, Slubice, Polsko 2016 9/11 NY before and after, Galerie STP, Greifswald Zastoupení ve sbírkách: Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha GHMP, Praha Moravská galerie, Brno Muzeum umění, Olomouc Muzeum Narodowe, Wrocław, Poland Muzeum Sztuki, Łódź, Poland Bibliothèque Nationale, Paris, France Centre G. Pompidou, Paris, France Museum Ludwig, Köln, Germany The Eli Lemberger Museum of Photography at Tel-Hai Industrial Park, Israel The Museum of Fine Arts, Houston, USA The University of Texas at Austin, USA					

The Art Institute of Chicago, USA
The Museum of Contemporary Photography, Chicago, USA
The Smart Museum of Art, Chicago, USA

Člen Syndikátu novinářů ČR, Fotofórum Praha,
Spolupráce s časopisem Fotograf (člen redakční rady)

Působení v zahraničí

1995 - American University of London, GB (seminář)
1997 - Universität Mainz, SRN (přednáška, seminář)
2001, 2003 - Fachhochschule Darmstadt (Erasmus), SRN, (přednáška, seminář)
2003 - Middlesex University, London (Erasmus), University of Westminster, London, GB, (přednáška, seminář)
2009 - Lone Star College – Houston, USA (přednáška)
2010 - Columbia College, Chicago, USA, (přednáška)
2012 - 2015 - Institut of Art, Design and Technology, Dun Laoghaire, Dublin, Irsko, external examiner
2013 - Middlesex University, London (OPPA), (přednáška, seminář)
2018 - ESAD, Grenoble (Erasmus), workshop, výstava

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Západočeská univerzita v Plzni						
Součást vysoké školy	Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara						
Název studijního programu	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby						
Jméno a příjmení	Stanislav Hosnedl				Tituly	Prof. Ing. CSc.	
Rok narození	1942	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	32	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	-			rozsah		do kdy	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
-							
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
KDE/PHVSE - Vybrané statě z Engineering Design Science and Methodology (garant, přednášející)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1964	Ing. - Fakulta strojní VŠSE, obor Obráběcí a tvářecí stroje						
1984	CSc. - Fakulta strojní VŠSE, Stavba výrobních strojů a zařízení						
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1964-81	Škoda, Obráběcí stroje, vývojový pracovník v konstrukci. Plzeň.						
1981-90	Škoda, Výzkum automatizace inženýrských prací, vedoucí výzkumný prac. Plzeň.						
od 1990-	Fakulta strojní ZČU v Plzni - Katedra konstruování strojů: vedoucí katedry 1990-2000, proděkan FST 2001-2006, předseda Oborové rady Stavba strojů a zařízení KKS 2006 - dosud						
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
do roku 2000 elektronicky neevidováno: Diplomové práce: 15, Disertační práce: 1							
od roku 2000 - Bakalářské práce: 10, Diplomové práce: 21. Disertační práce: 5.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
Konstrukce technologických zařízení	1992	ZČU v Plzni			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			87	53	167
Strojní inženýrství	2002	ZČU v Plzni					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							

Eder W. E., Hosnedl S.: Systematic Engineering Design. General Model of Procedures for Systematic and Methodical Designing.. Boca Raton, Florida, USA: CRC Press, Taylor & Francis Group, 2019, cca 450 s. Manuskript přijatý k publikování, (Prof. Eder: RMC Kingston, CAN), (50%)

Hosnedl, S., Nemec, L., Enhancement of effectiveness and creativity of the bachelor engineering design projects. In Book of Proceedings, 57th International Conference of Machine Design Departments, Plzen, 2016. pages 55 - 60, ISBN 978-80-362-4689-8 (50%)

Hosnedl, S., Kopecký, M., Sasiadek, M. Rationalising the use of Design for Assembly as DfX knowledge to increase competitiveness of designed technical products. In The Latest Methods of Construction Design. Springer, ISBN 978-33-192-2762-7, leden 2016, (60%)

Působení v zahraničí

Manchester Metropolitan University - Department of Mech. Engineering, Design and Manufacturing, Brunel University of West London - Department of Manufacturing and Engineering Systems a University of Cambridge - Engineering Design Center, Velká Británie, 1993 (stáž, 3 měsíce);

Další významnější pobyty: Eidgenössische Technische Hochschule, Zürich, Švýcarsko, 1992-2000, (stáže, celk. přes 3 měsíce), University of Rome „La Sapienza“, Řím, Itálie, 1992, 1993 (vyzvané přednášky 2x 1 týden)

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Západočeská univerzita v Plzni						
Součást vysoké školy	Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara						
Název studijního programu	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby						
Jméno a příjmení	Jiří Hulák				Tituly	Mgr.	
Rok narození	1970	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	0,25	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	0,25	do kdy	N	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze				DPP	30 hod./rok		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
KDE/PHSDP - Seminář k disertační práci (přednášející, seminářící) KDE/PHPTD - Pojednání o tématu disertační práce (seminářící) KDE/PHMTD - Metodologie, technologie, design (garant, seminářící) Školitel							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2000 - FF UK / Dějiny umění							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1995 – 2004 Národní technické muzeum, pracovník sbírkového odd. prům. designu od 2005 – Národní technické muzeum, vedoucí odd. průmyslového designu, od 2018 současně i Hlavní řešitel příjemce konsorciálního projektu NAKI II MK ČR „Designéři v českých zemích a československý strojírenský průmysl“ od 2004 – Ústav/Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU, odborný asistent od 2004 – Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, externí pedagog předmětu Dějiny průmyslového designu							

Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací					
--					
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
--			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	-	-	-
--					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům					
Publikace: HULÁK, J., Pauly, J.: Hry s technikou Svatopluka Krále. Praha, Národní technické muzeum, edice Práce z dějiny techniky a přírodních věd. 2017. 159 s. ISBN: 978-80-7037-278-4 Pauly, J., HULÁK, J.: Kapitola 6.: Průmyslový design a technika od konce 19. století do roku 1918. In: Iva Knobloch, Radim Vondráček (eds.): Design v českých zemích 1900 – 2000. InSTITUTE moderního designu. Academia, Uměleckoprůmyslové museum, Praha, 2016, s. 127 – 150. ISBN 978-80-200-2612-5 Pauly, J., HULÁK, J.: Kapitola 10.: Rozvoj průmyslového designu a techniky v meziválečném Československu. : In: Iva Knobloch, Radim Vondráček (eds.): Design v českých zemích 1900 – 2000. InSTITUTE moderního designu. Academia, Uměleckoprůmyslové museum, Praha, 2016, s. 229 – 260. ISBN 978-80-200-2612-5 HULÁK, J., Pauly J.: Kapitola 16.: Vzepětí průmyslového designu 60. let. InSTITUTE a koncepty. In: Iva Knobloch, Radim Vondráček (eds.): Design v českých zemích 1900 – 2000. InSTITUTE moderního designu. Academia, Uměleckoprůmyslové museum, Praha, 2016, s. 403 – 432. ISBN 978-80-200-2612-5 HULÁK, Jiří: Průmyslový design, technika a socialistické Československo. In.: Kramerová, D. (ed.): Retromuseum. Životní styl a design v ČSSR. GAVU, Cheb, 2016, s. 103 – 120. ISBN 978-80-87395-22-6 HULÁK, Jiří: Kultovní, nekultovní a mytické dopravní prostředky v ČSSR. In.: Kramerová, D. (ed.): Retromuseum. Životní styl a design v ČSSR. GAVU, Cheb, 2016, s. 121 – 134. ISBN 978-80-87395-22-6 Výstavy a expozice: Made in Czechoslovakia aneb průmysl, který změnil svět (scenárista výstavy). Praha, Národní technické muzeum, 19. 10. 2018 – 29. 9. 2019 Design, Pelikán a studenti (autor koncepce a spoluautor výstavy). Plzeň, galerie Ladislava Sutnara, 23. 8. – 15. 9. 2018 ETA – umění (a) spotřebiče (autor výstavy). Východočeská galerie v Pardubicích, Zámek 3, 1. 11. 2017 – 18.					

2. 2018; Retromuseum Cheb, 5. 4. – 30. 9. 2018

Svatopluk Král – hra (s) technikou (autor výstavy). Praha, Národní technické muzeum, 22. 2. – 1. 10. 2017

Retromuseum Cheb. Životní styl a design v ČSSR (autor částí Průmyslový design a Doprava). Otevřeno 18. 2. 2016

Zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností apod. na národní a mezinárodní úrovni:

Místopředseda Asociace designérů ČR (od r. 2014)

Člen oborové rady programu Design DSP, FA ČVUT v Praze (od r. 2019)

Působení v zahraničí

--

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Západočeská univerzita v Plzni						
Součást vysoké školy	Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara						
Název studijního programu	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby						
Jméno a příjmení	Jindřich Lukavský				Tituly	Mgr., Ph.D.	
Rok narození	1978	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	1,0	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	1,0	do kdy	N	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
-							
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
KDE/PHOP - Odborná pedagogická praxe (seminářící)		KDE/PHUVM - Úvod do výzkumných metod (přednášející, seminářící)					
Údaje o vzdělání na VŠ							
2003 - FPE ZČU v Plzni, obor Učitelství odborných uměleckých předmětů pro střední školy, titul Mgr. 2013 - PedF UK v Praze, obor Výtvarná výchova, titul Ph.D.							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2005 - 2016 - FPE ZČU v Plzni, katedra výtvarné kultury, odborný asistent 2009 - 2017 - Střední odborná škola obchodu, užitého umění a designu v Plzni, pedagog od 2016 - Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni, proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
3 BP, 28 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
-	-	-			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			-	-	-
-	-	-					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							

Publikační činnost:

VANČÁT, J., HONZÍKOVÁ, J., PLESNÍKOVÁ, K., PUDLÁK, Š., DYTRTOVÁ, K., SLAVÍK, J., LUKAVSKÝ, J., KOMZÁKOVÁ, M., UHL SKŘIVANOVÁ, V., FULKOVÁ, M., KITZBERGEROVÁ, L., ŠOBÁŇOVÁ, P., PODLIPSKÝ, R., KLIMEŠOVÁ, T., MARKOVÁ, M., RŮŽIČKOVÁ, R., ZIKMUNDOVÁ, V., SVOBODA, A., MAŠEK, J., SLAVÍKOVÁ, M. *Tvořivost ve výtvarné výchově a její účinky na všeobecné vzdělávání*. 1. vyd. Plzeň : Západočeská univerzita v Plzni, 2017, 266 s. ISBN: 978-80-261-0728-6

SLAVÍK, J., LUKAVSKÝ, J. Vzdělávací funkce struktury vzdělávacího obsahu v tvořivých úlohách ve výtvarné výchově. In *Tvořivost ve výtvarné výchově a její účinky na všeobecné vzdělávání*. Plzeň : Západočeská univerzita, 2017, s. 63-79. ISBN: 978-80-261-0728-6

TOLAR, B. *Benedikt Tolar*. Plzeň : Západočeská univerzita, 2016, 207 s. ISBN: 978-80-261-0664-7

LUKAVSKÝ, J. Podobenství o hřivnách, aneb k analýze talentových zkoušek. *Výtvarná výchova 2/2016*, 2016, roč. 2, č. 2016, s. 2-8. ISSN: 1210-3691

Výzkumná činnost:

GAČR P407/11/0262 Kvalita kurikula a výuky v oborech školního vzdělávání (člen řešitelského týmu dílčího úkolu, řešitel MU Brno)

GAČR 14-06480S Utváření didaktického vědění pro zlepšení: rozvíjení kvality výuky (člen řešitelského týmu dílčího úkolu, řešitel MU Brno)

VZ MSM0021620862 Učitelská profese v měnících se požadavcích na vzdělávání (člen řešitelského týmu dílčího úkolu)

Působení v zahraničí

-

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Západočeská univerzita v Plzni						
Součást vysoké školy	Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara						
Název studijního programu	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby						
Jméno a příjmení	Josef Mištera				Tituly	doc. akad. mal.	
Rok narození	1955	rozsah	pp	pp	1,0	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	1,0	do kdy	N	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
--							
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
KDE/PHZSD - Zahraniční studijní stáž pro doktorandy (garant) KDE/PHSDP - Seminář k disertační práci (garant, přednášející, seminářící) KDE/PHODP - Obhajoba disertační práce (garant) KDE/PHSDZ - Státní doktorská zkouška (garant)							
Školitel							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1983 VŠUP v Praze, obor Ilustrace a užitá grafika							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1983 – 1990 svobodné povolání: tvorba ilustrační, tvorba animovaných filmů, tvorba grafická, kresebná, malířská a technologické experimenty 1990 – 1995 VŠUP v Praze, odborný asistent, od 1994 docent, 1991 – 1992 hlavní koordinátor a pedagog letní školy Summer Studies Prague pro zahraniční studenty 1995 – 1996 svobodné povolání: tvorba ilustrační, tvorba animovaných filmů, tvorba grafická, kresebná, malířská a technologické experimenty 1997 – 2004 Fakulta pedagogická ZČU v Plzni, docent, od 1998 zástupce vedoucího a od 2004 vedoucí Katedry výtvarné kultury, 2001 – 2004 proděkan pro rozvoj a další vzdělávání FPE, 2003 – 2004 ředitel Ústavu umění a designu na úrovni katedry FPE							

od 2004		Ústav/Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni, ředitel/děkan			
od 2004		artdirector ArtCampu – největší mezinárodní letní umělecké školy v ČR			
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací					
45 BP, 29 DP					
Obor habilitačního řízení		Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací	
Ilustrace		1994	VŠUP v Praze	WOS	Scopus ostatní
Obor jmenovacího řízení		Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	-	- -
--					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům					
Autor a editor knih a textů					
2018 - Renata Fučíková a kolektiv - Dobrých sto / kniha, doslov					
2018 - Ladislav Sutnar Shapes II / spoluautor projektu, kniha úvodní text Shapes II					
2017 - LADISLAV SUTNAR ... NÁVRAT Literární noviny 16 stran příloha 12/2017, článek KISS (rozhovor s Radoslavem Sutnarem), článek Návrat, článek Závěrem /námět, vedle Stevena Hellera, prof. Tomáše Vlčka aj. spoluautor přílohy vydané k 140. výročí narození Ladislava Sutnara					
2017 - Renata Fučíková a kolektiv Pilsen / kniha, předmluva Miluju příběhy...					
2016 - Václav Šlajch a kolektiv - BAHNO, BÍDA, BOHÉMOVÉ / kniha, Slovo úvodem 2015 - Jan Mergl, Dominik Mačas - Návrat... /projekt Návrat ..., kniha, námět a doslov					
Zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností apod.					
2004 - dosud člen vědecké rady Západočeské univerzity v Plzni					
2004 - dosud předseda umělecké rady Ústavu a následně Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara					
2016 - dosud člen správní rady ústavu DEPO 2015 (nástupce společnosti Plzeň 2015 – evropské hlavní město kultury)					
2018 - dosud předseda správní rady nadace SUTNAR - NADACE RADOSLAVA A ELAINE SUTNAROVÝCH					
2018 - dosud spolupráce s NAÚ v pozici člena komise, předsedy komise, či hodnotitele (akreditoval FUD UJEP, FMK UTB Zlín, ČVUT Praha, aj.)					
2019 - dosud předseda správní rady APELLA fine arts o.p.s.					
2008 - 2016 člen poroty národních soutěží Grafika roku					
2010 - 2015 Plzeň 2015 o.p.s. správní rada (vedení projektu Hlavní město evropské kultury)					
Významná ocenění					
1988 – „nejkrásnější kniha roku“ tvůrců do 35 let, ilustrace ke knize J. Loukotové – „Navzdory básník zpívá“.					
2012 – „Cena Ladislava Sutnara“ za vybudování umělecké fakulty a projekt „Návrat Ladislava Sutnara“					

2013 - „Ikona města Plzně“ za vybudování umělecké fakulty

2014 - „Pečeť města Plzně“

Působení v zahraničí

1993 – Akademie v Rotterdamu, hostující pedagog na katedře ilustrace, Holandsko

1993 – Letní škola Salzburg, kurz scénografie u prof. G. Schneidera-Siemssena na Letní škole v Salzburgu

2003 – Workshop kniha, vedoucí pedagog, Plauen, Německo

2003 – pracovní pobyt, New York, New Jersey, jednání na amerických fakultách o založení letní umělecké školy

2003 – 2010 – podíl na organizační přípravě workshopů a výstav spolu s Initiative Kunsthochschule Plauen, Německo

2004 – 2011 – příprava, vybudování konzultačního místa pro studenty v Plauen, Německo
– vedení pobočky – konzultačního místa UUD v Plauen, Německo

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Západočeská univerzita v Plzni						
Součást vysoké školy	Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara						
Název studijního programu	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby						
Jméno a příjmení	Jitka Ramadanová				Tituly	Mgr., Ph.D.	
Rok narození	1951	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	1,0	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje program	st.		--	rozsah	--	do kdy	--
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
-							
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
UJP – ADZ Angličtina pro doktorandy – zkouška (garant, cvičící)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
FF UK Praha, obor Anglický jazyk a literatura a Ruský jazyk a literatura, magisterské studium absolvováno r. 1976							
FF ZČU v Plzni, obor Teorie a dějiny vědy a techniky, doktorské studium absolvováno r. 2011							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
1976-1977 asistent na Katedře cizích jazyků PF v Plzni							
1977-1979 asistent na Katedře ruského jazyka VŠE v Praze							
1979-1985 odborný asistent na Katedře cizích jazyků PF v Plzni							
1985-1988 výuka na Státní jazykové škole v Plzni							
od 1988 odborný asistent na VŠSE, později Západočeská univerzita v Plzni na KAJ, poté UJP							
od 1998 výuka odborného hospodářského jazyka v bankovním sektoru							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
-							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
-					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			-	-	-
-							

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

Zapojení do projektové činnosti UJP

Zkušenosti z inovace předmětů hospodářské angličtiny na FEK ZČU v Plzni, CASALC Review, 8, 2, s.76-83, 2018

Inovace předmětu Angličtina pro cestovní ruch na FEK ZČU v Plzni, 9,2, s.61-73, 2019

Působení v zahraničí

1981 - semestrální výuka anglického jazyka na Katedře anglického jazyka, Annaba, Alžírsko

1991 - semestrální pobyt na University of Lancaster, ESP

1992 - (květen, červen) 1993- (červen) - pracovní stáž na Brunel University, London, Tempus Project

1994 - (duben) studijní stáž v USA (program Americká studia)

1997, 1998 - pracovní návštěva Warwick University a Brunel University (program Americká studia)

2005 - (srpen) kurz ESP Birmingham University

2006,2009, 2014 - Birmingham University, Centre for Advanced Research in English

2019 - (duben) University of Pecs, Hungary (Erasmus +)

2019 - (květen) Ecole Santé Social Sud-Est, Lyon, Staff Week

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Západočeská univerzita v Plzni						
Součást vysoké školy	Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara						
Název studijního programu	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby						
Jméno a příjmení	Andrea Sloupová				Tituly	PhDr. Mgr., Ph.D.	
Rok narození	1964	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	30	do kdy	0822
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	30	do kdy	0822	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
-							
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
KDE/PHSDP - Seminář k disertační práci (přednášející, seminářící)		KDE/PHPTD - Pojednání o tématu disertační práce (seminářící)					
KDE / PHASU - Analýza struktur vizuálního umění pro metodu Art Based Research (seminářící)		KDE / PHDPU – Digitální prostředky v umění (přednášející)					
KDE/PHSVU - Současnost vizuálního umění-teorie a praxe (přednášející)		KDE/PHUVM - Úvod do výzkumných metod (přednášející, seminářící)					
Školitel							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1992 - Univerzita Karlova v Praze, Ped. fakulta, Výtvarná katedra a Katedra čes. jazyka: Učitelství pro stř. školy							
2009 - Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění: Dějiny umění							
2016 - Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění: Dějiny umění, obhajoba doktorské disertační práce							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
od 1995 – Gymnázium Jaroslava Heyrovského, Praha 5, pedagog							
od 2019 – Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni, odborný asistent							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							

-					
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
-			WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	-	-	-
-					
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům					
Publikační a přednášková činnost 2020 - Pod povrchem / Sedmdesátá a osmdesátá léta ze sbírek Galerie Klatovy / Klenová, Galerie Klatovy / Klenová, Klatovy 2020 - 21 galerií, 21 podob normalizačních sbírek: výstava dokumentů, textů a fotografií, Ústav makromolekulární chemie AV ČR, Praha 2020 - Richard Biegel — Roman Prah — Jakub Bachtík (eds.): Století Ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, Univerzita Karlova 2020. ISBN 978-80-7308-962-7 České galerie a jejich ředitelé v době normalizace. Přednáška v rámci kolokvia <i>Jan Sekera</i> . Galerie Středočeského kraje, 26. 10. 2017. Publikačně in: Adriana PRIMUSOVÁ (ed.). <i>Poesie i racionalita</i> . GASK, 2018. ISBN 978-80-7056-172-0. Andrea SLOUPOVÁ. Akvizice umění 60. let v proměnách doby, in: <i>Odměk: 60. léta ze sbírek GKK</i> [katalog výstavy]. Galerie Klatovy/Klenová, 2017. ISBN 978-80-87013-92-2. Lenka PATKOVÁ, Andrea SLOUPOVÁ. <i>Poklady sbírky</i> . Regionální muzeum a galerie v Jičíně, 2016. ISBN 978-80-87486-06-1. 2017–2018 - Přednáškový cyklus, Muzeum hlavního města Prahy: České umění v období normalizace. České umění 80. a 90. let. Kresba v českém umění 80. a 90. let.					
Působení v zahraničí					
2000 - stáž, Niedersächsisches Landesinstitut für Fortbildung und Weiterbildung im Schulwesen und Medienpädagogik, Hildesheim					

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Západočeská univerzita v Plzni						
Součást vysoké školy	Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara						
Název studijního programu	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby						
Jméno a příjmení	Jan Tlučoř				Tituly	Ing, Ph.D.	
Rok narození	1981	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	40	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	--		rozsah	--	do kdy	--	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
-							
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
KMO/PHMM - Marketing management v kreativních odvětvích (garant, přednášející, seminářící)							
Údaje o vzdělání na VŠ							
ZČU v Plzni, Fakulta ekonomická, obor: Podniková ekonomika a management – 2005 (Ing.) ZČU v Plzni, Fakulta ekonomická, obor: Podniková ekonomika a management – 2012 (Ph.D.)							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
od 2006 - ZČU v Plzni, Fakulta ekonomická: asistent/odborný asistent, od 04/2021 také proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
Bakalářské práce: 116. Diplomové práce:28.							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			Ohlasy publikací		
-					WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ			16	15	15
-							
Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům							

- TLUČHOŘ, Jan, JANEČEK, Petr, RYMUSOVÁ, Martina Qualitative evaluation of chosen online and offline communication means towards visitors of a selected city. In *International Scientific Days 2016. The Agri-Food Value Chain: Challenges for Natural Resources Management and Society. Conference proceedings*. Nitra: Slovak University of Agriculture in Nitra, 2016. s. 885-892. ISBN: 978-80-552-1503-7 (33 %)
- TLUČHOŘ, Jan, MIČÍK, Michal, JANEČEK, Petr, PRANTL, David. *Inovace marketingové strategie produktu efektivního vzdělávání a paměťových technik s využitím online marketingu a e-commerce ve spol. a.i.m. Agentur s.r.o..* a.i.m. Agentur s.r.o., 2017. (souhrnná výzkumná zpráva – výstup projektu inovačního voucheru Karlovarského kraje pro firmu a.i.m. Agentur s.r.o.) (25 %)
- TLUČHOŘ, Jan; JANEČEK, Petr; IRCINGOVÁ, Jarmila; MIČÍK, Michal; ČMUGROVÁ, Klára. Vývoj, případně inovace dvou komplexně navržených produktů, včetně komplexní marketingové situační analýzy. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2016. 83 s. (souhrnná výzkumná zpráva – výstup projektu inovačního voucheru Karlovarského kraje pro firmu Poradkyně s.r.o. provozující Hotel Dvorana v Karlových Varech) (50 %)
- KDÝROVÁ, Adéla, TLUČHOŘ, Jan. Comparison of consumer behaviour of Czech and Finnish students in retail: information search, use of technology, influence of advertising. In *Opportunities and Threats to Current Business Management in Cross-border Comparison 2019*. Chemnitz: Verlag der GUC - Gesellschaft für Unternehmensrechnung und Controlling m.B.H., 2019. s. 99-107. ISBN: 978-3-86367-062-7 (50 %)
- HOMMEROVÁ, Dita, BRUNCLÍKOVÁ, Kateřina, KONEČNÝ, Petr, HYÁNEK, Vladimír, HLADKÁ, Marie, VOJTÍŠEK, Petr, KOPECKÁ, Markéta, HEJDUKOVÁ, Pavlína, KRECHOVSKÁ, Michaela, ŠLEHOFEROVÁ, Tereza, HIRT, Tomáš, TLUČHOŘ, Jan, DVOŘÁKOVÁ, Tereza. *Efektivní řízení neziskových organizací poskytujících sociální služby*. Plzeň : Západočeská univerzita v Plzni, 2020, ISBN: 978-80-261-0965-5 (7 %)

Působení v zahraničí

HS Harz, FH Würzburg-Schweinfurt (výuka na zahraničních univerzitách, i v rámci programu LLP-Erasmus): 2006-dosud (v rozsahu min. 1 ucelený předmět / akademický rok – 30 hodin výuky / ak. rok)

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Západočeská univerzita v Plzni						
Součást vysoké školy	Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara						
Název studijního programu	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby						
Jméno a příjmení	Jaroslav Vančát				Tituly	Doc. PhDr., Ph.D.	
Rok narození	1949	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	0,5	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	0,5	do kdy	N	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
Fakulta humanitních studií FHS UK v Praze				PS	1,0		
VŠUP v Praze				DPP	2 hod. týdně		
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
KDE/PHSDP - Seminář k disertační práci (přednášející, seminářící)		KDE/PHPTD - Pojednání o tématu disertační práce (garant, seminářící)					
KDE/PHOP - Odborná pedagogická praxe (garant, seminářící)		KDE/PHPVT - Prezentace vlastní umělecké nebo umělecko-teoretické tvorby (garant, seminářící)					
KDE / PHASU - Analýza struktur vizuálního umění pro metodu Art Based Research (garant, seminářící)		KDE / PHDPU – Digitální prostředky v umění (garant, přednášející)					
KDE/PHIVU - Impakt vizuálního umění ve vztahu k individu a societě (garant, přednášející)		KDE/PHSM - Sémiotické modely (garant, přednášející, seminářící)					
KDE/PHSVU - Současnost vizuálního umění-teorie a praxe (garant, přednášející)		KDE/PHUVM - Úvod do výzkumných metod (garant, přednášející, seminářící)					
Školitel							
Údaje o vzdělání na VŠ							
1968 - 74 - Filosofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze							
1981 - 83 - FF UK v Praze - postgraduální studia umělecké kritiky na katedře estetiky							
1987 - FF UK v Praze, obor výtvarná výchova (PhDr.)							

2007 - FSV UK v Praze, obor mediální studia (Ph.D.)

Údaje o odborném působení od absolvování VŠ

1991 - 1995 PedF UK v Praze, katedra výtvarné výchovy, odborný asistent

1997 - 1999 FAVU Brno, odborný asistent

1997 - 2006 FAMU, odborný asistent

od 1997 - Fakulta humanitních studií UK v Praze, pedagogický a výzkumný pracovník

od 2017 - Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni, docent

Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací

1 BP, 3 DP

Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	Ohlasy publikací		
Teorie výtvarné výchovy	2010	UJEP Ústí nad Labem	WOS	Scopus	ostatní
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ	-	-	-

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům**Aktuální publikace:**

Leonora Kitzbergerová; Miloš Makovský; Markéta Pastorová; Věra Uhl Skřivanová; Petra Šobáňová; Jaroslav Vančát, **Podkladová studie Výtvarná výchova**, Národní ústav pro vzdělávání, Praha 2019

Jaroslav Vančát, The Structure and Picture of the Postmodern Age on the Concept behind The Miroslav Velfl Collection. Str. 10 – 17. (In: **The Ticklish Structure** Galerie umění Karlovy Vary a Verzone Praha, Praha 2018 ISBN 978-80-87971-17-8, ISBN 978-80-87420-74-1, úvodní text katalogu

Jaroslav Vančát, Struktura a obraz postmoderní doby. Ke koncepci sbírky Miroslava Velfla. Str. 10 – 17 **Nepolapitelná struktura** Galerie umění Karlovy Vary a Verzone, Praha 2018 ISBN 978-80-87971-17-8 ISBN 978-80-87420-75-1 úvodní text katalogu

Jaroslav Vančát, Transformace geometrie. (nestránkováno, 8 normostran)

Publikace obsahuje i anglický překlad

Jaroslav Vančát, The transformation of Geometry. (nestránkováno, 8 normostran)

Transformace geometrie. The Transformation of Geometry

Galerie hl. města Prahy, Praha 2018, ISBN 978-80-7010-144-5, úvodní text katalogu

Vančát J., O strukturním přístupu k umění a k výtvarné výchově. Výtvarná výchova 3-4/2017, str. 58-71. ISSN 1210-3691

Vančát, J., Kdy je obraz a co je umění. Metastruktura obrazivosti. Výtvarná výchova 4/2016, str. 2 – 9. ISSN 1210-3691.

Vančát, J., Tvořivost ve výtvarné výchově a její strukturní pojetí.

In: Podlipský, R., Vančát, J., Uhl-Skřivanová, V., Zikmundová, V. (2017) Tvořivost ve výtvarné výchově.

Plzeň: Západočeská univerzita. ISBN: 978-80-261-0728-6, s. 7 -23

Vančát, J., Kde hledat budoucnost výtvarné výchovy.

Šobáňová P., (2016) Současný stav a perspektivy výtvarné výchovy. Olomouc: Pedagogická fakulta Univerzity

Františka Palackého v Olomouci a Česká sekce INSEA.

ISBN: 978-80-904268-1-8, s. 18 - 26

Monografie:

Vančát, J., Vývoj obrazivosti od objektu k interaktivitě. Předpoklady gnozeologické analýzy obrazové stránky nových médií. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Karolinum, 2009. 248 str. ISBN 978-80-246-1625-4.

Odborný garant:

Projekt „EduArt – vytvoření a pilotní užití metodiky, školení a autorského síťového software pro grafické vyjádření informací jako nástroj rozvoje kreativity, komunikace a správy informací při naplňování RVP“ z

Operačního programu rozvoj lidských zdrojů

(č. CZ.04..1.03/3.1.15.1/0243).

Spoluautor návrhu Rámcového vzdělávacího programu pro výtvarnou výchovu na ZŠ

Spoluautor návrhu RVP pro gymnázia v oboru výtvarná výchova, 2001-2005

Česká sekce INSEA (International Society for Education through Art, předseda 1995 – 2015, nyní místopředseda.

Člen oborové rady:

DSP MKS FF UP Olomouc.

Významné samostatné výtvarné výstavy:

Interakce. Muzeum designu a umění Benešov. 27. 2. – 12. 5. Kurátorka Barbora Fucková.

ImageStructure. Galerie Ladislava Sutnara Plzeň. 7. 2. – 10. 3. 2019. Kurátor Jan Van Woensel.

Působení v zahraničí

2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2017: Univerzita v Konstanz (2011 a 2012 výuka Erasmus, 2017 zvaná přednáška)

2014: výuka Erasmus Slovensko/Nitra

1996: Pensylvánská universita Philadelphia (studijní pobyt)

C-I – Personální zabezpečení							
Vysoká škola	Západočeská univerzita v Plzni						
Součást vysoké školy	Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara						
Název studijního programu	Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby						
Jméno a příjmení	Zdeněk Veverka				Tituly	doc. MgA.	
Rok narození	1971	typ vztahu k VŠ	pp	rozsah	1,0	do kdy	N
Typ vztahu na součásti VŠ, která uskutečňuje st. program	pp		rozsah	1,0	do kdy	N	
Další současná působení jako akademický pracovník na jiných VŠ				typ prac. vztahu	rozsah		
--							
Předměty příslušného studijního programu a způsob zapojení do jejich výuky, příp. další zapojení do uskutečňování studijního programu							
KDE/PHSDP - Seminář k disertační práci (přednášející, seminářící)		KDE/PHPTD - Pojednání o tématu disertační práce (seminářící)					
Školitel							
Údaje o vzdělání na VŠ							
2001 - FaVU VUT v Brně, obor Produktový design							
Údaje o odborném působení od absolvování VŠ							
2001 – Ford design centrum Kolín nad Rýnem od 2001 – samostatná činnost: produktový design, grafický design od 2004 – Ústav/Fakulta designu a umění ZČU v Plzni, odborný asistent, od 2016 vedoucí ateliéru							
Zkušenosti s vedením kvalifikačních a rigorózních prací							
111 BP, 21 DP							
Obor habilitačního řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		Ohlasy publikací			
Vizuální komunikace	2016	UJEP Ústí n. L.		WOS	Scopus	ostatní	
Obor jmenovacího řízení	Rok udělení hodnosti	Řízení konáno na VŠ		-	-	-	
--							

Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti nebo další profesní činnosti u odborníků z praxe vztahující se k zabezpečovaným předmětům

2020 – „UNISCOPE“, realizovaný design, obal 3D scanneru, Laboratory Imaging s.r.o., ČR
 2020 – „To10UP“, realizovaný design, elektrický ohřívač vody, DZ Dražice, ČR
 2020 – „ETA Lento“, realizovaný design, tyčový mixér, Eta, ČR
 2019 – „Suzhou malý sáčkový vysavač, realizovaný design, vysavač pro zahraniční distribuci, Čína
 2019 – „bezšáčkový vysavač FC9922/09“, realizovaný design, Philips, ČR
 2018 – „TBA stack nest“, realizovaný design, Euro přepravky, TBA - plastové obaly, ČR
 2018 – „DZD 15,10,5l“, realizovaný design, elektrický ohřívač vody, DZ Dražice, ČR
 2018 – „TBA potravinářské přepravky“, realizovaný design, Euro přepravky, TBA - plastové obaly, ČR
 2018 – „ETA Vital air“, realizovaný design, sušička potravin, ETA, ČR
 2018 – „TOS FGS“, realizovaný design, nástrojářská fréza, TOS Olomouc, ČR
 2017 – „ETA pečenka mini“, realizovaný design, multifunkční elektrický pečící hrnec, ETA, ČR
 2017 – „Shuzou LD4618C“, realizovaný design, vysavač pro zahraniční distribuci, Čína
 2017 – „Shuzou LD4616A“, realizovaný design, vysavač pro zahraniční distribuci, Čína
 2017 – „YENKEE Resistance/Overlord“, realizovaný design, herní počítačová myš, ČR
 2017 – „DZD OKH ONE“, realizovaný design, elektrický ohřívač vody, DZ Dražice, ČR
 2017 – „ETA Lento“, realizovaný design, kuchyňský šlehač, ETA, ČR
 2017 – „TOS WHT 110 C“, realizovaný design, obráběcí stroj, TOS Olomouc, ČR
 2016 – „ETA Viento 2016“, realizovaný design, žehlička, ETA, ČR
 2016 – „DZD OKCE, OKC“, realizovaný design, elektrický ohřívač vody, DZ Dražice, ČR
 2016 – „VOTO Plyrey“, realizovaný design, Výtahy Voto, ČR

Působení v zahraničí

2017, 2018 - Deggendorf
 2005, 2006, 2007 - Suzhou, Shenzen, Čína
 2001 - Ford, Německo

C-II - Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost

C-II - Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost			
Přehled řešených grantů a projektů u akademicky zaměřeného bakalářského studijního programu a u magisterského a doktorského studijního programu			
Řešitel/spoluřešitel	Názvy grantů a projektů získaných pro vědeckou, výzkumnou, uměleckou a další tvůrčí činnost v příslušné oblasti vzdělávání	Zdroj	Období
doc. MgA. Gabriel Vach	CerDee: Creative entrepreneurs in ceramic regions - developing, educating, encouraging	INTERREG V-B (CE)	01.05.2019 - 30.04.2022
Mgr. art. Jan Korabečný	Pro společnou budoucnost	INTERREG V-A (CZ-BY)	01.09.2019 - 31.08.2020
doc. MgA. Zdeněk Veverka	Interprofesní vzdělávání studentských týmů	INTERREG V-A (CZ-BY)	01.09.2016 - 31.08.2019
doc. MgA. Zdeněk Veverka	Designérské pracoviště - PZT	OP PIK	01.09.2016 - 27.08.2018
doc. akad. mal. Josef Mištera	Podpora praktické tvůrčí umělecké činnosti studentů FDULS ZČU (2016, 2017, 2018, 2019)	Fond vzdělávací politiky MŠMT	01.01.2016 - 31.12.2019
Přehled řešených projektů a dalších aktivit v rámci spolupráce s praxí u profesně zaměřeného bakalářského a magisterského studijního programu			
Pracoviště praxe	Název či popis projektu uskutečňovaného ve spolupráci s praxí	Období	
Odborné aktivity vztahující se k tvůrčí, resp. vědecké a umělecké činnosti vysoké školy, která souvisí se studijním programem			
Tvůrčí činnost na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara má dopad na třech úrovních: mezinárodní, národní a místní. Mezinárodní úroveň je prokazatelná skrze aktivity v aplikovaného výzkumu spojené s „Návratem Ladislava Sutnara“ vlivného světově známého designéra, umělce a myslitele spojujícího geometrii, inženýrství a informační technologie. Dále skrze spolupráce s prestižními školami jako například School of Visual Arts NYC, Gerrit Rietveld Academie NL, nebo unikátní projekt R. Fučíkové s Českými centry po celém světě (například: Česká zima, Hrdinky). Další dvě úrovně lze ilustrovat projekty realizovanými s partnery jakými jsou např.: město Plzeň, Plzeň 2015, zapsaný ústav, Škoda Transportation, Plzeňský kraj, DEPO. Mezi výzkumné instituce zapojené do těchto projektů patří součástí ZČU jako: NTC, FAV, nebo NTIS. V poslední době se fakulta zaměřuje na generování výsledků založených v integraci umění a technologií a na multidisciplinaritě. Mezi nejvýznamnější aktivity fakulty, které dokladují rozsáhlé portfolio jejích tvůrčích činností lze zařadit například: - Návrat Ladislava Sutnara, 2014/15, komplexní projekt koncipovaný a založený během EHMK Plzeň 2015. - Specific Land Art, 2014/15, umělecký projekt usilující o oživení, archeologický výzkum a místní rozvoj na západočeském post-německém venkově, který umožnil spolupráci prof. Jiřího Beránka, nestora českého land artu s KAR FF. - Metro vlak Něva, 2014, Petrohrad, Rusko, František Pelikán, navrhl komplexní projekt designu a výstavby metra. - Prototyp elektrického vozidla YO !, Josef Ludvík Böhm (2015). Funkční elektrické vozidlo konstruované studenty z FST a z programu Design a užitná tvorba na FDU. - Tramvajové zastávky Plzeň - 2017 design zastávek městské hromadné dopravy a městského mobiliáře, které vznikly pod gescí mmcité, a.s. Tvůrčí činnost tedy zahrnuje průmyslový multidisciplinární design (Metro Něva, Elektrické vozítko YO!), produktový design v podobě technologických adaptivních podpůrných produktů (např. realizace cvičného fitness stroje, rehabilitačního stroje ve spolupráci s ČVUT) a / SW aplikace pro starší osoby (AlzApp, aplikace využívající zvukové čipy, která zjednodušuje každodenní rutinu lidí trpících Alzheimerovou chorobou a umožňuje jim zůstat v domácí péči po delší dobu). Rostoucí komplexní interaktivní multimediální			

C-II - Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost

produkce je prezentována projektem IROP zaměřeného na digitalizaci kulturního dědictví (např.: Jezuitský kostel v Klatovech - realizace expozice, Revitalizace Klášter Chotěšov - digitalizace památky, Revitalizace NKP Vodní hamr Dobřív - digitalizace památky, nebo spolupráce s NPU v objektech Valeč či Bečov). Dále je možné uvést projekty spojené s komunikací aktuálních společenských témat, které představují výsledky multimediálních laboratoří a integrované projekty grafického designu (Global Warming Explainer, Experience It Again! 4th Industrial Revolution).

Fakulta spolupracuje s řadou partnerů z oblasti průmyslu, např.: VW, Škoda Transportation, nebo Daikin a zástupci těchto společností jsou členy hodnotících komisí klauzurních nebo kvalifikačních prací na fakultě. Fakulta je také zakládajícím členem Klastru Mechatronika (www.klastromechatronika.cz). Udržuje strategické vztahy se Západočeskou filharmonií, Divadlem Josefa Kajetána Tyla, nebo Galerií Klenová.

V roce 2018 získala FDU z rozhodnutí Radoslava Sutnara z Archives of American Art ve Washingtonu velké množství archiválií vztahujících se k osobnosti Ladislava Sutnara. Jedná se například o osobní předměty, časopisy pro které Ladislav Sutnar pracoval, skicy a pracovní korespondenci, jež tvoří cca 70% archivního materiálu, rukopisy ke knihám, plakáty. Fakulta zakoupila užité umění z českého období tvorby Ladislava Sutnara: knihy, porcelán, sklo, přebory, aj. Do majetku získala rozsáhlý soubor Sutnarových obrazů - Venuší z pozdního období autorovy tvorby. V současné době probíhá katalogizace a restaurování všech artefaktů ve spolupráci s Cooper-Hewitt Museum, J. Paul Getty Trust, MoMA New York, VŠVU Bratislava, Uměleckoprůmyslovým muzeem a Národní galerií Praha a plánuje se spolupráce se správci osobních sbírek Vlastimila Koubka, Jiřího Waldese a Medy Mládkové. Fakulta počítá se zřízením oficiálního archivu Ladislava Sutnara a ve spolupráci se Západočeskou galerií také stálé expozice sutnarovských sbírek. Úkolem badatelsky zhodnotit tento projekt je pověřen T. Vlček a předpokládá se spolupráce s badateli ze Západočeské galerie a Ústavu dějin umění z Akademie věd České republiky, v. v. i. Publikáční činnost v tomto ohledu již byla zahájena v rámci Plzeň EHMK 2015 (Mergl, Mačas, Ladislav Sutnar - Návrat, ISBN 978-80-261-0564-0; nebo Vlček, Ladislav Sutnar - Venuše, ISBN 978-80-87289-33-4).

Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu

V oblasti spolupráce s praxí se činnost fakulty zaměřuje na podporu umělecké činnosti studentů a pedagogů s cílem získání finančních zdrojů na rozvoj znalostí a dovedností realizátorů, na tvorbu uměleckých děl a na podporu kulturních a kreativních průmyslů. Prioritou jsou také projekty interdisciplinárního charakteru ve spolupráci s podniky, organizacemi z veřejného a neziskového sektoru z ČR, ale i ze zahraničí.

V rámci celonárodního projektu Zpracování systému podpory kulturních a kreativních průmyslů Ministerstvem kultury ČR fakulta vytvořila pilotní verzi Kreativního inkubátoru jako nástroj zvyšování podnikavosti studentů a interdisciplinární spolupráce. Workshopů a dalších vzdělávacích aktivit se zúčastnilo více než 45 studentů napříč ateliéry fakulty. Výstupy inkubační činnosti byly prezentovány 28. 11. 2019 v Praze v rámci konference Power of Culture na podporu Strategie rozvoje a podpory kulturních a kreativních průmyslů ČR.

Významnou interdisciplinární spolupráci tvoří některé typy projektů, které jsou koncipovány jako interdisciplinární a v nichž se simuluje týmová mezioborová spolupráce. Mladí designéři na nich spolupracují se studenty jiných oborů ze ZČU v Plzni, ale i ze zahraničních škol s podporou podnikových partnerů, kteří jsou často v roli zadavatelů témat, či konzultantů. Jedná se o projekty DESING+ a česko-bavorské projekty financované z programu CÍL EÚS.

Fakulta je aktivním členem Klastru Mechatronika, z.s., v rámci něhož podpořila vznik České technologické platformy pro aditivní výrobu. Činnost klastru je mimo jiné zaměřena také na podporu podnikavosti studentů a na propojování potřeb odvětví mechatroniky společně se vzdělávacími potřebami vysokých a středních škol v Plzeňském kraji.

V oblasti rozvoje mobility fakulta dlouhodobě spolupracuje s klíčovými průmyslovými podniky, jako je například Škoda auto a.s., Škoda Transportation a.s., Royal Enfield, nebo Čezeta. Jedná se nejen o design budoucích dopravních prostředků, ale o design celkového prostředí, které mobilitu ve 21. století utváří.

Patří mezi ně například také design městského mobiliáře, na němž fakulta dlouhodobě spolupracuje s městem Plzní.

Fakulta je také významným partnerem provozovatelů kulturních památek, jako jsou kostely, zámky, hrady apod., neboť v rámci rozsáhlých investičních projektů financovaných především z Integrovaných regionálních operačních programů pracuje v oblasti multimediálního a interaktivního designu na řešeních, která pomohou památky návštěvníkům více zatraktivnit.

C-III - Informační zabezpečení studijního programu**C-III - Informační zabezpečení studijního programu****Název a stručný popis studijního informačního systému**

Je využíván informační systém studijní agendy IS/STAG (<http://is-stag.zcu.cz>), vyvíjený na Západočeské univerzitě v Plzni. IS/STAG je komplexní systém pokrývající administraci studia od podání přihlášky až po vydání diplomu, včetně vazeb na další související informační systémy: ekonomické, knihovnické, anti-plagiátorské, e-learningové a další. IS/STAG poskytuje výstupy na: SIMS, VZP, ÚIV (MŠMT). IS/STAG obsahuje modul webových služeb, který umožňuje propojování i na další agendy nebo např. i poskytování dat pro zveřejnění na oficiální webové stránky školy, fakulty či katedry.

Přístup ke studijní literatuře

Západočeská univerzita v Plzni disponuje kvalitní sítí knihoven, které poskytují standardní knihovnicko informační služby studentům a akademickým pracovníkům, zajišťuje neperiodickou literaturu a poskytuje přístup k elektronickým informačním zdrojům. Knihovní fond (533.328 knihovních jednotek) pokrývá všechny studijní programy a je průběžně aktualizován (jednak vlastní aktivitou knihovny, jednak na podněty jednotlivých kateder a dalších pracovišť). Učební texty a literatura pro přípravu kvalifikačních prací jsou k dispozici jednak prezenčně a jednak formou výpůjček. Ve volném výběru je umístěno 195.714 knihovních jednotek a k dispozici 649 studijních míst, z toho 115 s PC. Součástí fondu jsou e-books (1.605 jednotek) a elektronické informační zdroje multioborové, oborové i faktografické. Nabídku informačních zdrojů doplňuje Digitální knihovna, ve které jsou umístěny vysokoškolské kvalifikační práce a výběrově publikační činnost ZČU.

Knihovní a informační služby jsou dostupné na všech fakultách v optimální otevírací době (44 – 55 hodin týdně); součástí jsou i reprografické služby, rozsáhlý volný výběr literatury a dostatek studijních míst. Knihovna systematicky sleduje úroveň kvality služeb (prostřednictvím pravidelných anket hodnocení kvality) a reaguje na ně nabídkou svých služeb.

Knihovní systém / fond je obousměrně provázán se studijní agendou IS/STAG a lze v něm jednoduše vyhledávat požadované položky.

Specifické materiály a prostředky (např. software) jsou dostupné ve veřejně přístupných počítačových učebnách (na příslušné oprávnění) a ve speciálních výukových laboratořích a seminárních prostorech. Ty jsou otevřené jak pro rozvrhovou výuku, tak i pro vlastní studium a praxi studentů.

Řada studijních materiálů je v elektronické podobě také veřejně dostupná na webových stránkách vyučujících nebo příslušných kateder.

Přehled zpřístupněných databází

Univerzitní knihovna: <http://knihovna.zcu.cz/>
 Elektronické informační zdroje: <http://knihovna.zcu.cz/elektronicke-informacni-zdroje/>
 Digitální knihovna Západočeské univerzity v Plzni: <https://dspace5.zcu.cz/>

Název a stručný popis používaného antiplagiátorského systému

Informační systém studijní agendy IS/STAG, ve kterém jsou evidovány vysokoškolské kvalifikační práce i semestrální práce, je napojen na anti-plagiátorské systémy MUNI – theses.cz a odevzdej.cz, viz https://is-stag.zcu.cz/napoveda/stag-v-portalu/is-stag_plagiaty.html

Po odevzdání VŠKP či semestrální práce IS/STAG automaticky předá soubor spolu s požadovanými metadaty na příslušný anti-plagiátorský systém ke kontrole. Jakmile IS/STAG obdrží výsledek kontroly, zpřístupní je vedoucímu VŠKP, resp. učiteli vedoucímu semestrální práci, který má mimo obecného údaje nejvyšší míry podobnosti k dispozici i odkazy na jednotlivé dokumenty, se kterými je původní soubor podobný. Učitel / vedoucí posoudí a vyjádří se, zda jde o dokument podezřelý z plagiátorství či nikoliv.

C-IV - Materiální zabezpečení studijního programu

Plzeň

C-IV - Materiální zabezpečení studijního programu			
Místo uskutečňování studijního programu		Plzeň	
Kapacita pracovišť pro praktickou výuku			
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara disponuje unikátní budovou navrženou architektem doc. Janem Štípkem, spoluzakladatelem a prvním předsedou České komory architektů. Volný koncept řešení velkoprostorových ateliérů a jejich řazení v celkovém uspořádání naprosto přesvědčivě demonstruje tendence moderní výuky uměleckých disciplín na evropské i světové úrovni. Variabilita prostoru a transformace ateliérů vytváří atmosféru tvůrčího prostředí pro studenty i vyučující. Naopak klidné prostředí kanceláří a počítačových studií je odstíněno dvojitou venkovní textilní fasádou s kreativním nábojem prezentace do svého okolí. Budova skvěle reprezentuje progresivní koncept umělecké školy pro 21. století. Charakter prostoru evokujícího antickou akademii motivuje k mezioborové spolupráci. Budova je účelovou stavbou pro potřeby umělecké školy výtvarné orientace. To umožnilo vyhnout se neduhům, které často vznikají při adaptaci původně jinak funkčně orientovaných objektů. Celková užitná čistá plocha budovy činí téměř 6 000 m2. Atrium je využíváno jako místo setkání, výukový prostor pro figurální kresbu a pro pořádání velkých multimediálních a multižánrových představení pro stovky návštěvníků. Odehrávají se v něm komponované večery na principu crossover art, kombinující hudbu, mluvené slovo (literární ukázky nebo badatelské texty) s light show založenou na principu vjingu, které je možné živě přenášet Českým rozhlasem, např. Umělec a totalita, Tvůrčí ohlédnutí za únorem 1948 aneb Čelem k masám?, Nejen Mnichov 1938, pohybové divadlo Modelli da Torino aj. Umožňuje také výstavní činnost realizovanou sestavami mobilních pletivových panelů, stolů a pódiových podest či instalaci závěsného systému za pomoci fakultního vysokozdvížeňového vozíku. Každý ateliér má k dispozici vlastní prostor. Dílny umožňující obrábění různých druhů materiálů (kovodílna, dřevodílna, sádrovna, clay modeling, keramická dílna, šperkařská dílna, grafická dílna atd.) jsou soustředěny v přízemí na východní straně budovy. Takřka všechny mají dveře ústící do dlážděného dvora o rozloze dalších 1 300 m2, jenž je obezděn cca 4 m vysokou hradbou. Dvůr je možné dílčím způsobem zastřešovat. Ateliéry Fashion design, Ilustrace, Grafický design, Fotografie atd. jsou umístěny v prvním nadzemním podlaží, což umožňuje dostatečnou izolaci od „špinavých“ provozů a zároveň zachovává výhodu sounáležitosti s celkem prostřednictvím průhledu do otevřeného atria. Přímo na fakultě jsou studentům k dispozici tři počítačové učebny. Každá je vybavena 21 špičkovými počítači s nainstalovaným softwarem pro 3D modelování, animaci a grafickou editaci. Složitější projekty výpočetně zajišťuje renderovací farma poskytovaná v rámci mezifakultní spolupráce Katedrou informatiky a výpočetní techniky na Fakultě aplikovaných věd. Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara disponuje řadou špičkových specializovaných pracovišť sloužících k zabezpečování výukových procesů. Multilab – nejmodernější, nejlépe vybavené a v ČR druhé největší studio, v němž jsou výstupy produkovány pomocí digitálních médií, jež jsou na hraně technologických vynálezů, stejně jako produkční a komerční projekty ve spolupráci s externími společnostmi. Studio je vybaveno greenscreen studiem, black boxem, nahrávacím studiem, produkční sekcí, rozšířenou a virtuální realitou, 360° videem, 4K video produkcí. Obrovské posuvné dveře sloužící jako plášť budovy umožňují otevřít studio pro hlediště tvořené terasovitým náspem. Prostor Multilabu potom slouží jako jeviště, na němž se odehrávají koncerty, divadelní představení nebo performance. Clay modeling studio – analogie specializovaného pracoviště v automobilovém průmyslu nabízí speciální zdvihák pro modelování karosérií na automobilové šasi v životní velikosti, speciální vysoce účinné osvětlení, zahřívací pícky na clay, vybavení na fóliový cover a 3D tisk. Fotostudio – 7,5m vysoký prostor s vnitřním „balkonem“ je unikátní black box, v němž se naplno uplatní nejmodernější fotografické a osvětlovací vybavení. Ateliérové inkubátory jsou montovanou vestavbou do původní budovy zajišťující zvětšení výměry prostor a vytvářející intimní zóny, které umožňují samostatnou práci studentů při řešení zadaných projektů. Multifunkční galerie Inkubátor – tento prostor je možné flexibilně přestavět pomocí posuvných příček, které pojíždějí v kolejnicích na stropě, na přednáškovou, výstavní, prezentační nebo pracovní prostor a na jednu z fakultních galerií. Land art studio – sochaři mají k dispozici kompletní vybavení pro práce v exteriéru při tvorbě nových landartových projektů i pro expresivní obnovu zaniklých význačných míst a církevních památek včetně kolového traktorbagru. Pro experimenty je jim k dispozici cca 1,5hektarový pozemek před budovou fakulty. Vybavení všech pracovišť je průběžně obnovováno a inovováno v souladu s aktuálními potřebami, a to především z grantových prostředků, při jejichž získávání je fakulta velmi úspěšná, nebo z běžné dotace, pokud se nepodaří nalézt vhodné grantové schéma. Fakulta průběžně a úspěšně usiluje o to, aby byla svým vybavením na špičce vývoje, a o obnovu technického zázemí a strojového parku. Rozvíjí stávající či etabloje nová specializovaná pracoviště, technologie či centra, nakoupila speciální galerijní osvětlení, řeší variabilní zastřešení venkovních ateliérů, vybavuje se tiskárnou, knihvazbou a ořezem pro potřeby vlastní vydavatelské činnosti. Fakulta také provozuje tři vlastní kurátorsky vedené galerie (Galerie Ladislava Sutnara v centru města Plzně, Galerie Inkubátor ve vestibulu fakulty, Galerie Nad schody v budově Fakulty elektrotechnické v univerzitním kampusu, v níž se nachází komplex poslucháren pro 1000 studentů).			
Z toho kapacita v prostorách v nájmu	--	Doba platnosti nájmu	--

C-IV - Materiální zabezpečení studijního programu
Vyjádření orgánu hygienické služby ze dne
--
Opatření a podmínky k zajištění rovného přístupu
--

C-V - Finanční zabezpečení studijního programu

C-V - Finanční zabezpečení studijního programu	
Vzdělávací činnost vysoké školy financovaná ze státního rozpočtu	ano
Zhodnocení předpokládaných nákladů a zdrojů na uskutečňování studijního programu	

D-I - Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu**D-I - Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu****Záměr rozvoje studijního programu a jeho odůvodnění**

Nově koncipovaný doktorský studijní program Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby se opírá o:

1. Skvělý výkon fakulty v oblasti tvůrčí činnosti hodnocené v RUV a hodnocené MEP.
2. Interdisciplinární spolupráci (spolupracujeme s Fakultou aplikovaných věd, Fakultou strojní, Fakultou elektrotechnickou; v rámci platformy Desing+ s Fakultou ekonomickou a Fakultou zdravotnických studií).
3. Koncentraci významných osobností, které mohou garantovat náročnou úroveň doktorského studia (na fakultě působí a v oborové radě bude působit prof. Ing. arch. Zdeněk Fránek, prof. akad. mal. Rostislav Vaněk, z externích osobností přislíbili svoji účast v doktorském studijním programu například Prof. Ing. Stanislav Hosnedl, CSc., Prof. RNDr. Miroslav Lávička, Ph.D., nebo prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.).
4. Sbírkotvornou a archivační činnost fakulty (akvizice z Archives of American Art ve Washingtonu vztahující se k osobnosti Ladislava Sutnara, spolupráce s Cooper-Hewitt Museum, J. Paul Getty Trust, MoMA New York, VŠVU Bratislava, Uměleckoprůmyslovým museem a Národní galerií Praha, Západočeskou galerií a prof. PhDr. Tomášem Vlčkem, CSc.)

Záměr rozvoje studijního programu ve výše uvedených oblastech je načrtnut takto:

1. Zapojení studentů doktorského studia do rozvoje a podpory tvůrčí činnosti v následujících oblastech:

a) Publikační a bibliometrické výstupy

V rámci dojednaného memoranda bude zahájena spolupráce s badateli ze Západočeské galerie a budou projednány možnosti spolupráce s pracovníky Ústavu dějin umění z Akademie věd České republiky, v. v. i. Publikační činnost v tomto ohledu již byla zahájena v rámci Plzeň EHMK 2015 (Mergl, Mačas, Ladislav Sutnar - Návrat, ISBN 978-80-261-0564-0; nebo Vlček, Ladislav Sutnar - Venuše, ISBN 978-80-87289-33-4).

b) Smluvní a aplikovaný výzkum

V této oblasti se fakulta profiluje ve třech výzkumných tématech: Mobilita, Udržitelný design a Multimédia a Interaktivita.

V tématu Mobility jsou aplikovány interdisciplinární výzkumné přístupy zaměřené na rozvoj technologických i sociálních inovací. Dlouhodobými partnery fakulty z aplikační sféry jsou například Škoda auto a.s., Škoda Transportation a.s., Royal Enfield, nebo Čezeta.

V tématu Udržitelný design se věnujeme tvorbě designu ve spojení s etikou a environmentální a sociální udržitelností. Spolupracujeme například s: Ibis Hotel Plzeň, Arbyd CZ s.r.o., Officity, BB plasty, Proceram, Bosch, Daikin, Avatar Festival, Depo 2015, Ikea CZ, Graveli, Betton, Creer, RePlast, Ecco Slovakia, Inc.

V tématu Multimédia a Interaktivita řešíme projekty za využití digitálních médií, která jsou na hraně technologických vynálezů, a zaměřujeme se na různé dynamické podoby interaktivního designu. Spolupráce je realizována například s: Ars Electronica - AU, Danube Dialogues - SRB, 5sur5 ? BE, s NPÚ v objektech Valeč, Bečov.

c) Volné umění - základní výzkum

Volné umění prezentuje kurátor Jan Van Woensel, který spravuje fakultní Galerii Ladislava Sutnara. V oblasti výstavní činnosti dále spolupracujeme například s galerií Nová síň Praha, Moravská galerie Brno, The Jerusalem Theater Sherover Galleries, The Museum of Modern Art, NY. Tuto spolupráci hodláme v budoucnosti rozšířit o významné instituce ze západní Evropy. Publikačně bude činnost studentů doktorského programu podporována pracovníky fakulty (prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc., doc. PhDr. Jaroslav Vančát, atd.).

2. Rozvoj interdisciplinární spolupráce zabezpečí Ústav mezioborových studií umění, designu a pokročilých technologií (UDUT), který byl založen na FDU v roce 2020. Jeho cílem je zapojovat studenty doktorského studijního programu do multidisciplinárních aktivit s inženýrskými, mediálními a dalšími obory. Významnou součástí aktivit bude i systematická podpora komercializace projektů. V rámci rozvoje studijního programu pomocí UDUT je plánována užší spolupráce s Fakultou aplikovaných věd, Fakulty filosofickou a Fakultou ekonomickou ze ZČU, a také s vybranými pracovišti na ČVUT.

3. Současná personální situace na garantujícím pracovišti doktorského studijního programu je satureovaná a stabilizovaná. S ohledem na interdisciplinární ambice předpokládáme postupné zapojení dalších pracovníků z technických i humanitních oblastí na úrovni doktorů, docentů a profesorů, do výuky a tvůrčí činnosti v programu.

4. Rozvoj Archivu Ladislava Sutnara, využitelného pro badatelskou práci studentů doktorského programu je spojen s transferem části sbírek do plánované nově připravované budovy navržené prof. Ing. arch. Zdeňkem Fránkem v areálu univerzitního kampusu, kterou bude FDU využívat společně s NTC (Nové technologie výzkumné centrum), a

D-I - Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu

dlouhodobou zápujčkou části sbírek (Sutnarových venuší) do plánované nové budovy ZČG. Tyto aktivity zajistí a rozšíří možnou spolupráci s odborníky z oblastí kunsthistorie, umělecké kritiky, kurátorství a nových technologií a obohatí tak profil a možnosti výzkumných témat disertačních prací studentů.

Počet přijímaných uchazečů ke studiu ve studijním programu

5

Předpokládaná uplatnitelnost absolventů na trhu práce

Absolventi programu navazují na spektrum magisterského studia na FDULS, rozvinutého od designu až k volné umělecké tvorbě. Využívají možností, které toto studium může poskytovat na půdě university, v interakci s jejím spektrem od přírodních věd až po technické aplikace.

Se zapojením aktuálních poznatků z filosofie (od Wittgensteina po Quinea), strukturalistické vývojové psychologie (stále aktuálních Vygotského a Piageta), a antropologie (Luhmann, Luckmann, Berger), strukturalistické (Mukařovský, Barthes, Lakoff, Johnson) a analytické sémiotiky (Goodman), neurofyzologie (Crick, Edelman, Ramachandram), teorie nových médií (Manovich), jakož i současné teorie výtvarného umění (viz např. antologie Kulka, Ciporanov, 2010) studium má připravit odborníky, kteří dokáží vizuální dílo nejen vytvořit, ale také interpretovat k jeho dalšímu uplatnění v rozvíjení individuální senzuality, osobnostního tvořivého rozvoje s uplatňováním metaforického myšlení a podněcování a organizace sociálního uplatnění kreativity. Tento fundament dává dobrý předpoklad pro uplatnitelnost absolventů v široké oblasti disciplín a na pomezí mezi vědou, výzkumem a jejich zprostředkováním široké veřejnosti.

E - Sebehodnotící zpráva

Doktorský studijní program Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Garant studijního programu: doc. akad. mal. Josef Mištera

Oblast vzdělávání: 31. Umění

Typ studijního programu: doktorský

Profil studijního programu: akademický

Forma studia: prezenční

Standardní doba studia: 3 roky

Jazyk studia: český/anglický

Odkaz na podrobné informace o programu v IS Portál:

<https://portal.zcu.cz/StagPortletsJSR168/CleanUrl?urlid=prohlizeni-browser-program&browserFakulta=FDU&browserRok=2050&browserProgram=2086>

Podkladové dokumenty:

- Strategický záměr Západočeské univerzity v Plzni, jeho aktualizace, Institucionální plány a Plány realizace strategického záměru
- Výroční zprávy o činnosti Západočeské univerzity v Plzni
<https://www.zcu.cz/cs/University/Important-documents/index.html>
- Strategický záměr a Plány realizace Strategického záměru Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara
- Výroční zprávy o činnosti Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara
<https://fdu.zcu.cz/cz/1802-vyznamne-dokumenty-raw>
- Informační systém Západočeské univerzity v Plzni – Portál ZČU
<https://portal.zcu.cz/portal/>

Soulad studijního programu s posláním vysoké školy a mezinárodní rozměr studijního programu

Soulad studijního programu s posláním a strategickými dokumenty vysoké školy

Současné postavení FDU, jí zabezpečovaných studijních programů, a role jejich vyučujících a studentů v oblastech vzdělávací, tvůrčí činnosti a třetí role, je podrobně rozveden ve strategických dokumentech ZČU.

Akreditace doktorského studijního programu na FDULS je v souladu s DZ ZČU na období 2016 až 20120. V deklaraci Vize 2020 (str. 12) se konstatuje péče ZČU o kvalitu doktorských studií a o rozvoj jejich výzkumných, vývojových či jiných tvůrčích aktivit. Akreditace doktorského studijního programu má tedy ambici přispět k této vizi a podpořit tvůrčí činnost s mezinárodním významem (Výzkum a jiné aktivity, str. 13), či posílit roli „ve společenském a kulturním dialogu, vytvářet prostor k veřejné diskusi, přispívat k jeho otevřenosti, kritičnosti, odbornosti i kultivovanosti“ (Třetí role, str. 13). S ohledem na předpokládaný charakter tvůrčí činnosti studentů akreditovaného doktorského studijního programu, který se bude ve spolupráci s technickými fakultami úzce týkat také vize Průmyslu 4.0 v intencích deklarovaných MPO, bude tedy: „naplňovat i celospolečenské zájmy a priority“ (Tvůrčí činnost, str. 32).

Podkladové dokumenty:

Výroční zprávy o činnosti Západočeské univerzity v Plzni

Strategický záměr Západočeské univerzity v Plzni, jeho aktualizace, Institucionální plány a Plány realizace strategického záměru

Výroční zprávy o činnosti Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara

Plány realizace Strategického záměru Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara

Vyhláška děkana Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara č. 20D/2017 – Interní

Souvislost s tvůrčí činností vysoké školy

Tvůrčí činnost na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara má dopad na třech úrovních: mezinárodní, národní a místní.

Mezinárodní úroveň je prokazatelná skrze aktivity v aplikovaného výzkumu spojené s „Návratem Ladislava Sutnara“ vlivného světově známého designéra, umělce a myslitele spojujícího geometrii, inženýrství a informační technologie. Dále skrze spolupráce s prestižními školami jako například School of Visual Arts NYC, Gerrit Rietveld Academie NL, nebo unikátní projekt R. Fučíkové s Českými centry po celém světě (například: Česká zima, Hrdinky).

Další dvě úrovně lze ilustrovat projekty realizovanými s partnery, jakými jsou např.: město Plzeň, Plzeň 2015, zapsaný ústav, Škoda Transportation, Plzeňský kraj, DEPO. Mezi výzkumné instituce zapojené do těchto projektů patří součástí ZČU jako: NTC, FAV, nebo NTIS. V poslední době se fakulta zaměřuje na generování výsledků založených v integraci umění a technologií a na multidisciplinaritě.

Mezi nejvýznamnější aktivity fakulty, které dokladují rozsáhlé portfolio jejích tvůrčích činností lze zařadit například:

- Návrat Ladislava Sutnara, 2014/15, komplexní projekt koncipovaný a založený během EHMK Plzeň 2015.

- Specific Land Art, 2014/15, umělecký projekt usilující o oživení, archeologický výzkum a místní rozvoj na západočeském post-německém venkově, který umožnil spolupráci prof. Jiřího Beránka, nestora českého land artu s KAR FF.
- Metro vlak Něva, 2014, Petrohrad, Rusko, František Pelikán, navrhl komplexní projekt designu a výstavby metra.
- Prototyp elektrického vozidla YO !, Josef Ludvík Böhm (2015). Funkční elektrické vozidlo konstruované studenty z FST a z programu Design a užitná tvorba na FDU.
- Tramvajové zastávky Plzeň - 2017 design zastávek městské hromadné dopravy a městského mobiliáře, které vznikly pod gescí mmcité, a.s.

Tvůrčí činnost tedy zahrnuje průmyslový multidisciplinární design (Metro Něva, Elektrické vozítko YO!), produktový design v podobě technologických adaptivních podpůrných produktů (např. realizace cvičného fitness stroje, rehabilitačního stroje ve spolupráci s ČVUT) a / SW aplikace pro starší osoby (AlzApp, aplikace využívající zvukové čipy, která zjednodušuje každodenní rutinu lidí trpících Alzheimerovou chorobou a umožňuje jim zůstat v domácí péči po delší dobu). Rostoucí komplexní interaktivní multimediální produkce je prezentována projektem IROP zaměřeného na digitalizaci kulturního dědictví (např.: Jezuitský kostel v Klatovech - realizace expozice, Revitalizace Klášter Chotěšov - digitalizace památky, Revitalizace NKP Vodní hamr Dobřív - digitalizace památky, nebo spolupráce s NPÚ v objektech Valeč či Bečov). Dále je možné uvést projekty spojené s komunikací aktuálních společenských témat, které představují výsledky multimediálních laboratoří a integrované projekty grafického designu (Global Warming Explainer, Experience It Again! 4th Industrial Revolution). Fakulta spolupracuje s řadou partnerů z oblasti průmyslu, např.: VW, Škoda Transportation, nebo Daikin a zástupci těchto společností jsou členy hodnotících komisí klauzurních nebo kvalifikačních prací na fakultě. Fakulta je také zakládajícím členem Klastru Mechatronika (www.klastrmechatronika.cz). Udržuje strategické vztahy se Západočeskou filharmonií, Divadlem Josefa Kajetána Tyla, nebo Galerií Klenová.

Mezinárodní rozměr studijního programu

Fakulta též rozvíjí mezinárodní profesní spolupráci prostřednictvím své účasti v profesních platformách, jako např. ELIA, již je členem od roku 2017, UNeECC (University Network of the European Capitals of Culture) od roku 2015, nebo Cumulus the International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media od roku 2020. V současnosti řeší projekt Erasmus s Holon Institute of Technology v Izraeli a připravuje umisťování výstupů tvůrčí činnosti a jejich archivaci na platformě Research Catalogue (<https://www.researchcatalogue.net/>).

Mezinárodní rozměr je jedním ze základních aspektů rozvoje doktorského studijního programu. Do konce roku 2018 měla fakulta uzavřeny smlouvy o výměně studentů a pedagogů s 87 zahraničními partnery. Kromě logických partnerů z visegrádské čtyřky udržuje fakulta transfer mobilit v programu Erasmus+ se vzdělávacími institucemi v rámci celé Evropské unie. Partneři pocházejí z 14 zemí EU, Číny, Tchaj-wanu, USA a Izraele. Pro naše studenty nabízíme každoročně 91 volných míst, která jsou samozřejmě reálně korigována nabízenými programy, respektive předměty. Máme uzavřeno 43 meziinstitucionálních smluv v rámci programu Erasmus+ a 18 meziuniverzitních smluv o spolupráci. Za rok 2020 přibyla smluvní partnerství s Hunan Normal University, Čína, National Taiwan University of Arts, Taiwan a Joshibi University of Art And Design, Japonsko. V rámci Erasmus+ se jedná o partnerství ABA Ravenna, Itálie. Fakulta dále aktivně spolupracuje se School of Visual Arts N.Y., USA, Columbia College Chicago, USA a Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, NL.

V absolutním počtu studentských mobilit dosahuje fakulta dlouhodobě skvělých čísel a na ZČU se v tomto ohledu řadí k nejúspěšnějším. Každoročně vycestuje cca 60 studentů na dlouhodobé pobyty v rámci programu Erasmus+ nebo Freemovers. Další studenti vyjíždějí na zahraniční pracovní stáže a krátkodobější pobyty v rámci ateliérových workshopů. Každoročně tedy působí v zahraničí cca 80 studentů. Na fakultě existuje systém stipendijní podpory pro studenty vyjíždějící na prestižní školy v západní Evropě.

Příjezdy a výjezdy akademiků v programu zahrnují krátkodobé aktivity jako workshopy, účast v hodnotících komisích, porotách, přednášky, pracovní návštěvy, atd. Příjezdové mobility na fakultu se s každým akademickým rokem zvyšují. Významnou roli hraje fakultní letní umělecká škola ArtCamp, která vytváří z fakulty aktivní mezinárodní prostředí.

Mezinárodní rozměr programu lze dokladovat například prostřednictvím mezinárodních projektů, na nichž je prezentována tvůrčí činnost, nebo dalších profesních aktivit.

Aktuálně řešené mezinárodní projekty:

1. Mezinárodní interdisciplinární projekt MUPIC v rámci programu ERASMUS+;
2. Design edukačního nábytku pro společnost Hebei Haijie Modern Educational Equipment Co., Ltd.;
3. Design elektrického motocyklu pro firmu ČEZETA s.r.o.

Profil absolventa a obsah studia

Soulad získaných odborných znalostí, dovedností a způsobilostí s typem a profilem studijního programu

Obsahové zaměření studijního programu

Výzkum vychází z předpokladu, že vizuální umělecká tvorba není vedena pouze záměrem a cílem estetického účinku (i když ten ji na individuální úrovni neoddělitelně provází), ale má zásadní pragmatickou roli v utváření a aktualizaci poznávacího potenciálu society, jak ve vztahu k obklopující ji realitě, tak i k strukturaci jejího vnitřního uspořádání.

Výzkum hluboce experimentální povahy (neméně zásadní než výzkum vědecký) skrze tvorbu inovativních vizuálních znaků a znakových systémů, jejich komunikačním potenciálem zásadně přispívá ke kooperačním a koordinačním funkcím, z nichž v tomto dynamickém procesu z neopakovatelných individuí povstává a dynamicky se transformuje societa.

Individuum v tomto procesu sociálně se etabluje vizuální umělecké tvorby získává poznávací nástroj, který formuje způsoby jeho vizuálního vnímání a s ním propojeného myšlení, s působením tohoto nástroje je pak schopno přejít z instinktivní formy vnímání k jeho uvědomění a sociálnímu uplatnění.

Studium těchto funkcí a procesů za účelem jejich hlubšího porozumění a uplatnění v umělecké tvorbě vyžaduje inovativní přístupy k tradičním disciplínám, jako jsou dějiny a teorie umění, zkoumání jejich interdisciplinární provázanosti s dalšími oblastmi, přesahujícími samu oblast vizuální umělecké tvorby jako jsou filosofie, sémiotika, antropologie, neurální vědy, teorie kreativity, nové mediální prostředky.

Studium probíhá především metodou individuálních konzultací se školitelem, ve vybraných přednáškách a studiem předepsané literatury. Významnou částí studia je asistence u výuky školitelů a vlastní příspěvky posluchačů k přípravě a realizaci této výuky.

Profil absolventa programu:

1. Umělec, schopný mezioborového zapojení své vlastní výtvarné tvůrčí činnosti - Art Based Research.

Absolvent je zaměřen na zkoumání souvislostí umělecké tvorby a vědecké tvorby v dějinách, jejich účinků v strukturaci lidského vnímání a myšlení a jejich podílu na konceptech chápání člověka i světa. Kromě důkladných znalostí teorie umění, dějin umění, estetiky, filosofie má důkladné znalosti o dějinách věd, přírodních i společenských. Má přehled o vědeckých výzkumných metodách a je schopen experimentálně zkoumat jejich souvislosti s účinky vizuální umělecké tvorby.

2. Umělec -akademický pracovník na vysoké umělecké škole

Absolvent má fundovaný přehled o současném výtvarném umění, o jeho zdrojích a jeho směřování a o jeho sociálních i individuálních účincích jak na základě děletrvajících vlastní umělecké tvorby, tak i na základě studia teorie umění, dějin umění, estetiky, filosofie, antropologie a mezioborových souvislostí umění. Je schopen dávat podněty k cílevědomé tvorbě svým posluchačům a kvalifikovaně analyzovat jejich výsledky.

3. Akademický pracovník v oblasti výuky a výzkumu výtvarného umění, jeho teorie a kritiky.

Absolvent zkoumá soudobé teorie i praxi umělecké tvorby v jejich účincích na obecný rozvoj umělecké i mimoumělecké kreativity. Je schopen analýzy metod rozvoje kreativity v podpoře umělecké i neumělecké tvořivosti, v komplexu jejího smyslového, psychosomatického a sociálního rozvrstvení a účinků.

4. Výzkumník z mimovýtvarného oboru, schopný uplatnit metody podněcování tvořivosti a rozvoje vizuálního vnímání ve svém výzkumném oboru.

Absolvent je schopen uplatnit ve svém mimouměleckém oboru nejnovější poznatky z umělecké praktické i teoretické výtvarné tvorby ve prospěch rozvoje kreativity v celém jejím spektru (od vlivu na osobní až po sociální účinky) a je tak konkrétně a cílevědomě schopen experimentálně testovat a zavádět inovativní kreativní přístupy ve svém oboru.

Výsledky učení

Odborné znalosti - po absolvování studijního programu prokazuje student znalosti:

- plánování projektu doktorského studia,
- strategie prezentace výsledků umělecké nebo výzkumné práce,
- hlavních principů zákaznického rozhodování v oblasti umění a designu,
- specifik v řízení zdrojů, značky, hodnoty a stanovování cen v oblasti kulturních a kreativních odvětví,
- argumentace v dialogu vedeném nad výsledky vlastní a zahraniční práce,
- základní pojmy filozofie jazyka (Wittgenstein) a analytické filozofie (Quine, Goodman) týkající se problematiky uměleckého projevu,
- strukturalistické vývojové psychologie (Vygotsky a Piaget) a strukturalistická sémiotika (Mukařovský, Barthes, Lakoff, Johnson) na ontogenetické, fylogenetické a sémantické vzorce vývoje symbolického vyjádření člověka,
- teorie nových médií (Manovich) a teorie výtvarného umění (Kulka, Ciporanov) jako podpora teoretické reflexe vlastní tvorby,
- charakteristiky historie a současnosti uvažování o vědě a výzkumu a jejich vztazích k umění,
- základních kvalitativních výzkumných postupů aplikovatelných v oblasti umění,
- obsahu a rozahu pojmů. culture jamming, subvertising, performanc, sociální experiment, akční a kritický výzkum.

Odborné dovednosti - po absolvování studijního programu prokazuje student dovednosti:

- lépe rozumí, reflektuje a popisuje vazby své vlastní tvorby na širší socio-kulturní kontext a teoretický kontext,
- rozumí interpretaci svého projektu ve vztahu k předpokládaným cílům a jednotlivým fázím jeho rozvoje,
- sám je schopen vyhledat relevantní informace z příslušných vědních oblastí a využít je při interpretaci vlastní i percipované tvorby,
- hlubší analýzy vlastního díla s ohledem na jeho gnoseologický a intervenční charakter v kontextu sub/kulturního a společenského diskurzu,
- navrhovat aktivity v uměleckém provozu, jeho reflexi a interpretaci, které se vztahují k doktorskému projektu,
- samostatně vyhledávat vazby a motivy propojující doktorský projekt s teoretickým kontextem vědních oborů a s výsledky jejich výzkumných aktivit,
- aplikace vybraných metod situačních analýz v kreativních odvětvích,
- odhadu potenciálu trhu a analýzy poptávky pro řešení záměr (uměnovědný, umělecký, interdisciplinární).

Obecné způsobilosti - po absolvování studijního programu je student schopen:

- dle vyvíjejících se souvislostí a dostupných zdrojů vymezí zadání pro odborné činnosti, koordinují je a nesou konečnou odpovědnost za jejich výsledky,
- s využitím teoretických poznatků oboru plánují, podporují a řídí získávání dalších odborných znalostí, dovedností a způsobilostí pro úspěšné dokončení doktorského projektu.

Jazykové kompetence

Součástí povinných předmětů, které plní student programu je také předmět UJP/ADZ Angličtina pro doktorandy. Kurz je vyučován v anglickém jazyce a je určen studentům doktorského studia s výchozími jazykovými kompetencemi na úrovni B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky (SERR). Cílem kurzu je upevnění vybraných gramatických jevů a slovní zásoby užívaných v odborném stylu, rozvoj prezentačních dovedností, psaní formálních dopisů, profesního životopisu, odborného článku a porozumění autentickým odborným textům. Absolvováním tohoto kurzu a zahraniční stáže (předmět KDE/PHZSD Zahraniční studijní stáž pro doktorandy) je zajištěn rozvoj jazykové kompetence studenta. Stáž je uznána po splnění podmínky oficiálního výjezdu na zahraniční instituci (v rámci studijního pobytu ERASMUS+, pracovní stáže ERASMUS+, v rámci programu FREEMOVER atp.). Doktorand je povinen během svého studia absolvovat min. jednoměsíční odbornou studijní stáž, která je dále specifikována jako: studijní pobyt na odborném zahraničním pracovišti, řešení nebo podíl na mezinárodním projektu nebo účast na jiných, pro studium validních aktivitách v mezinárodním kontextu. Konkrétní podobu stáže schvaluje oborová rada. Zastoupení cizojazyčné literatury v předepsané povinné literatuře studijního programu je zajišťováno garanty obecných a oborových teoretických předmětů a každoročně upravováno dle aktuálně se vyvíjející situace v daných vědních oborech. Fakulta každoročně spolupracuje s univerzitní knihovnou při akvizici elektronických i klasických publikací a zdrojů. V současné době jsou cizojazyčné tituly týkající se uměnověd, umění, designu a hudby v knihovním fondu zastoupeny dostatečně a umožňují studentům adekvátní vzdělávací i badatelskou činnost.

Vzhledem ke každoročnímu působení celé řady zahraničních odborníků, je průběžně organizována mezinárodní spolupráce při řešení projektů tvůrčí činnosti související s programem. Díky působení zahraničních studentů a jejich participaci na ateliérové výuce dochází ke zvyšování kompetence studentů a v programu také v této oblasti. Jazyková vybavenost zapojených pedagogů vyplývá z jejich CV, viz kolonka Působení v zahraničí.

Pravidla a podmínky utváření studijních plánů

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů respektují jednak metodické pokyny NAÚ (např. 8/2017: Doporučené postupy pro přípravu studijních programů), jednak jsou na ZČU ošetřeny celou řadou předpisů a norem:

Studijní a zkušební řád

Akreditační řád ZČU

Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností

Směrnice rektora č. 6R/2013: Vnitřní akreditační řízení

Směrnice rektora č. 16R/2000: Zavedení systému hodnocení a řízení kvality vzdělávacího procesu

Směrnice prorektora č. 26R/2018: Zásady kreditního systému a organizace vzdělávací činnosti

Směrnice rektora č. 46R/2014: Akreditační komise

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Studium je realizováno podle Individuálního vzdělávacího plánu vytvořeného studentem. Individuální studijní plán vyhotoví student minimálně s měsíčním předstihem a zašle ho ke schválení školiteli, a následně na studijní oddělení FDULS. Individuální studijní plán stanovuje povinné, povinně volitelné, eventuálně výběrové studijní povinnosti (předměty) doktorského studijního oboru a způsob jejich zakončení.

Studium v doktorském studijním programu probíhá podle individuálního studijního plánu zpracovaného pod vedením školitele, schváleného oborovou radou. Eventuální změny studijního plánu jsou podávány ke schválení oborové radě na základě studentova odůvodnění schváleného školitelem.

Studium je realizováno podle svého Individuálního vzdělávacího plánu. Změny Individuálního vzdělávacího plánu je nutné schválit školitelem a oborovou radou. Každý semestr student pokrok na své dizertační práci konzultuje se školitelem v rámci předmětu Seminář dizertační práce, a jednou v roce svůj pokrok prezentuje před odbornou veřejností školitelů na kolokviu.

Povinné předměty:

Student je povinen absolvovat všechny předměty zařazené do tohoto bloku. Předmět KDE / PHSDP Seminář k disertační práci, je student povinen absolvovat v každém semestru svého studia, pokud oborová rada nerozhodne jinak.

Předměty KDE / PHOP Odborná pedagogická praxe a KDE / PHPVT Prezentace vlastní tvorby je student povinen absolvovat v rámci studia absolvovat dvakrát, pokud oborová rada nerozhodne jinak.

KDE / PHSDP Seminář k disertační práci

KDE / PHZSD Zahraniční studijní stáž pro doktorandy

KDE / PHOP Odborná pedagogická praxe

KDE / PHPVT Prezentace vlastní tvorby

UIP / ADZ Angličtina pro doktorandy - zkouška

Povinné předměty státní doktorské zkoušky:

KDE / PHPTD Pojednání o tématu disertačního projektu

KDE / PHSDZ Státní doktorská zkouška

KDE / PHODP Obhajoba disertační práce

Metodologie výzkumu:

Z tohoto bloku je student povinen zvolit si a absolvovat v rámci svého studia minimálně dva předměty, pokud oborová rada nerozhodne jinak.

KDE / PHUVM Úvod do výzkumných metod

KDE / PHASU Analýza struktur vizuálního umění pro metodu Art Based Research

KDE / PHMTD Metodologie, technologie, design

KDE / PHVSE Vybrané statě z Engineering Design Science and Methodology

Profilující teoretické předměty:

Z tohoto bloku je student povinen zvolit si a absolvovat v rámci svého studia minimálně jeden předmět, pokud oborová rada nerozhodne jinak.

KDE / PHDPU Digitální prostředky v umění

KDE / PHIVU Impakt vizuálního umění ve vztahu k individu a societě

KDE / PHSM Sémiotické modely

KDE / PHSVU Současnost vizuálního umění

KMO / PHMM Marketing management v kreativních odvětvích

Vymezení uplatnění absolventů

Předpokládaná uplatnitelnost absolventů studijního programu na trhu práce:

Absolventi programu navazují na spektrum magisterského studia na FDU LS, rozvinutého od designu až k volné umělecké tvorbě. Využívají možností, které toto studium může poskytovat na půdě university, v interakci s jejím spektrem od přírodních věd až po technické aplikace.

Se zapojením aktuálních poznatků z filosofie (od Wittgensteina po Quinea), strukturalistické vývojové psychologie (stále aktuálních Vygotského a Piageta), a antropologie (Luhmann, Luckmann, Berger), strukturalistické (Mukařovský, Barthes, Lakoff, Johnson) a analytické sémiotiky (Goodman), neurofyzologie (Crick, Edelman, Ramachandram), teorie nových médií (Manovich), jakož i současné teorie výtvarného umění (viz např. antologie Kulka, Ciporanov, 2010) studium má připravit odborníky, kteří dokáží vizuální dílo nejen vytvořit, ale také interpretovat k jeho dalšímu uplatnění v rozvíjení individuální senzuality, osobnostního tvořivého rozvoje s uplatňováním metaforického myšlení a podněcování a organizace sociálního uplatnění kreativity. Tento fundament dává dobrý předpoklad pro uplatnitelnost absolventů v široké oblasti disciplín a na pomezí mezi vědou, výzkumem a jejich zprostředkováním široké veřejnosti.

Jaké pracovní pozice může absolvent programu zastávat:

Absolventi naleznou své uplatnění jako erudovaní výzkumní pracovníci ve státní, veřejné i privátní sféře v mezioborových designerských týmech zabývajících se problémy z oblastí vizuální komunikace, grafický, produktový a průmyslový design; jako řídící nebo výzkumní pracovníci v institucích zabývajících se zprostředkováním umění, designu a kulturního dědictví; jako pedagogové oblasti umělecko-řemeslného vzdělávání v sekundární i terciální sféře; nebo jako suverénní tvůrci na pomezí mezi designérskou a volnou autorskou tvorbou.

Standardní doba studia

U doktorského studijního programu činí standardní doba studia tři roky. Tato délka studia zajišťuje kompatibilitu se srovnatelnými tuzemskými i zahraničními studijními programy realizovanými v oblasti vzdělávání Umění, a tedy podporuje spolupráci v rámci internacionalizace a studentských mobilit.

Soulad obsahu studia s cíli studia a profilem absolventa

Vzdělávací cíle programu:

Připravit odborníky pro výzkum umělecké výtvarné tvorby v kontextu jejího mezioborového uplatnění. Cíl vychází ze společenských požadavků na rozvoj a podporu kreativity a v reakci na bouřlivý rozvoj vizuální kultury a komunikace.

Výzkum vychází z předpokladu, že vizuální umělecká tvorba není vedena pouze záměrem a cílem estetického účinku (i když ten ji na individuální úrovni neoddělitelně provází), ale má zásadní pragmatickou roli v utváření a aktualizaci poznávacího potenciálu society, jak ve vztahu k obklopující ji realitě, tak i k strukturaci jejího vnitřního uspořádání.

Výzkum hluboce experimentální povahy (neméně zásadní než výzkum vědecký) skrze tvorbu inovativních vizuálních znaků a znakových systémů, s jejich komunikačním potenciálem zásadně přispívá ke kooperačním a koordinačním funkcím, z nichž v tomto dynamickém procesu z neopakovatelných individuí povstává a dynamicky se transformuje societa.

Individuum v tomto procesu sociálně se etablojící vizuální umělecké tvorby získává poznávací nástroj, který formuje způsoby jeho vizuálního vnímání a s ním propojeného myšlení, s působením tohoto nástroje je pak schopno přejít z instinktivní formy vnímání k jeho uvědomění a sociálnímu uplatnění.

Profil absolventa, cíle studia, cíle jednotlivých předmětů

1. Umělec, schopný mezioborového zapojení své vlastní výtvarné tvůrčí činnosti - Art Based Research.

Absolvent je zaměřen na zkoumání souvislostí umělecké tvorby a vědecké tvorby v dějinách, jejich účinků v strukturaci lidského vnímání a myšlení a jejich podílu na konceptech chápání člověka i světa. Kromě důkladných znalostí teorie umění, dějin umění, estetiky, filosofie má důkladné znalosti o dějinách věd, přírodních i společenských. Má přehled o vědeckých výzkumných metodách a je schopen experimentálně zkoumat jejich souvislosti s účinky vizuální umělecké tvorby.

2. Umělec -akademický pracovník na vysoké umělecké škole

Absolvent má fundovaný přehled o současném výtvarném umění, o jeho zdrojích a jeho směřování a o jeho sociálních i individuálních účincích jak na základě déletrvající vlastní umělecké tvorby, tak i na základě studia teorie umění, dějin umění, estetiky, filosofie, antropologie a mezioborových souvislostí umění. Je schopen dávat podněty k cílevědomé tvorbě svým posluchačům a kvalifikovaně analyzovat jejich výsledky.

3. Akademický pracovník v oblasti výuky a výzkumu výtvarného umění, jeho teorie a kritiky.

Absolvent zkoumá soudobé teorie i praxi umělecké tvorby v jejich účincích na obecný rozvoj umělecké i mimoumělecké kreativity. Je schopen analýzy metod rozvoje kreativity v podpoře umělecké i neumělecké tvořivosti, v komplexu jejího smyslového, psychosomatického a sociálního rozvrstvení a účinků.

4. Výzkumník z mimovýtvarného oboru, schopný uplatnit metody podněcování tvořivosti a rozvoje vizuálního vnímání ve svém výzkumném oboru.

Absolvent je schopen uplatnit ve svém mimouměleckém oboru nejnovější poznatky z umělecké praktické i teoretické výtvarné tvorby ve prospěch rozvoje kreativity v celém jejím spektru (od vlivu na osobní až po sociální účinky) a je tak konkrétně a cílevědomě schopen experimentálně testovat a zavádět inovativní kreativní přístupy ve svém oboru.

Kontrola souladu obsahu studia s cíli studia a profilem absolventa

Důraz je kladen na soulad výsledků učení a vyučovacích a hodnoticích metod, na vzájemné vazby mezi předměty, na vazbu k deklarovaným výsledkům studijního programu.

Podmínky pokračování studia se řídí ustanoveními uvedenými v aktuální a platné verzi Studijního a zkušebního řádu Západočeské univerzity v Plzni, nebo aktuálními a platnými vnitřními normami fakulty, které tuto oblast upravují. Studium je realizováno podle svého Individuálního vzdělávacího plánu. Změny Individuálního vzdělávacího plánu je nutné schválit školitelem a oborovou radou. Každý semestr student pokrok na své dizertační práci konzultuje se školitelem v rámci předmětu Seminář dizertační práce, a jednou v roce svůj pokrok prezentuje před odbornou veřejností školitelů na kolokviu.

Pro zajištění objektivnější triangulace hodnocení, působí v komisích státních závěrečných zkoušek a obhajob kvalifikačních prací externí hodnotitelé. Oponenty kvalifikačních prací na magisterském stupni vzdělávání jmenování (až na drobné výjimky) externí odborníci.

Soulad obsahu studijních předmětů, státních zkoušek a kvalifikačních prací s výsledky učení a profilem absolventa

Státní závěrečná zkouška a její obsah

Při státní doktorské zkoušce student prokazuje hluboké teoretické vědomosti v oboru disertační práce a získání požadovaných vědomostí a znalostí z oblasti studia, včetně metodologických východisek vědecké práce. Její obsah vychází zejména z tématu doktorského studijního programu, disertační práce a individuálního studijního plánu doktoranda.

Součástí státní doktorské zkoušky je diskuse související s tématem disertační práce na základě pojednání o tématu disertační práce předloženého doktorandem. Pojednání se předkládá ve 2 tištěných vyhotoveních a v elektronické verzi ve formátu PDF v rozsahu 20–30 normostran formátu A4 v českém jazyce. K obhajobě disertační práce se může doktorand přihlásit po vykonání státní doktorské zkoušky.

Obhajoba disertační práce je vědeckou rozpravou mezi doktorandem a oponenty, členy komise pro obhajobu disertační práce a ostatními účastníky obhajoby. Obhajoba disertační práce je veřejná.

Příklady témat kvalifikačních prací

A) Profil absolventa: Umělec, schopný mezioborového zapojení své vlastní výtvarné tvůrčí činnosti – ABR

- Typické téma 1: "Geneze umělecké tvorby jako vývojový proces ovlivněný posloupností tvůrčích etap."
- Typické téma 2: "Korelace mezi vědeckými objevy a jejich vizualizací ve výtvarném oboru."

B) Profil absolventa: Umělec-pedagog

- Typické téma 1: "Analýza vlastní výtvarné tvorby a jejího směřování v psychosomatickém a sociálním kontextu"
- Typické téma 2: "Metody předávání uměleckých zkušeností v historii a současnosti"

C) Profil absolventa: "Akademický pracovník v oblasti výuk a výzkumu výtvarného umění, jeho teorie a kritiky"

- Typické téma 1: "Vlivy umělecké tvorby na formování aktuální vizuální kultury"
- Typické téma 2: "Ze současné vizuální kultury vysublimovat metody, které by přispěly k obecnému rozvoji tvořivosti."

D) Profil absolventa: Výzkumník z mimo-výtvarného oboru

- Typické téma 1: "Užití metaforické vizuální představivosti v mimo-výtvarném oboru" (konkretizace oboru bude upřesněna dle specializace doktoranda)
- Typické téma 2: "Design ve vztahu k polysémantice smyslů"
- Typické téma 3: "Ontogenetická preference designových prvků"

Vzdělávací a tvůrčí činnost ve studijním programu

Metody výuky a hodnocení výsledků studia

Využívané vyučovací a hodnotící metody jsou u každého předmětu, a programu, popsány na Portále ZČU v Plzni. V dotazníkových průzkumech provedených fakultou v minulých letech se ukazuje, že většina dotázaných studentů vyzdvihuje jako užívanou vyučovací a hodnotící metodu především pravidelné konzultace s pedagogy. Konzultace vnímají jako prospěšné pro jejich posun v tvorbě, kdy jim umožňují přístup k osobním zkušenostem akademických pracovníků (uměleckých osobností) a jejich názoru na činnost studenta. Přímé konzultace s vedoucím pedagogem (uměleckou osobností) je v oblasti umění tradiční a

stovkami let ověřená vyučovací a hodnotící metoda. Nové technologie a nová média nevyvolávají potřebu tuto metodu měnit, ale nabízejí možnost jejího zefektivnění (např. z důvodu geografické vzdálenosti), vytvoření různých virtuálních a distančních interakčních, komunikačních a vzdělávacích opor.

Tvůrčí činnost vztahující se ke studijnímu programu

Tvůrčí aktivity vztahující se k doktorskému studijnímu programu jsou popsány v kapitole [Souvislost s tvůrčí činností vysoké školy](#) na straně 3. Zde můžeme navíc uvést unikátní badatelský potenciál, kterým fakulta disponuje a který čeká na své vytěžení prostřednictvím dizertačních prací.

V roce 2018 získala FDU z rozhodnutí Radoslava Sutnara z Archives of American Art ve Washingtonu velké množství archiválií vztahujících se k osobnosti Ladislava Sutnara. Jedná se například o osobní předměty, časopisy pro které Ladislav Sutnar pracoval, skicy a pracovní korespondenci, jež tvoří cca 70% archivního materiálu, rukopisy ke knihám, plakáty. Fakulta zakoupila užité umění z českého období tvorby Ladislava Sutnara: knihy, porcelán, sklo, přístroje, aj. Do majetku získala rozsáhlý soubor Sutnarových obrazů - Venuší z pozdního období autorovy tvorby. V současné době probíhá katalogizace a restaurování všech artefaktů ve spolupráci s Cooper-Hewitt Museum, J. Paul Getty Trust, MoMA New York, VŠVU Bratislava, Uměleckoprůmyslovým museem a Národní galerií Praha a plánuje se spolupráce se správci osobních sbírek Vlastimila Koubka, Jiřího Waldese a Medy Mládkové. Fakulta počítá se zřízením oficiálního archivu Ladislava Sutnara a ve spolupráci se Západočeskou galerií také stálé expozice sutnarovských sbírek. Úkolem badatelsky zhodnotit tento projekt je pověřen T. Vlček a předpokládá se spolupráce s badateli ze Západočeské galerie a Ústavu dějin umění z Akademie věd České republiky, v. v. i. Publikační činnost v tomto ohledu již byla zahájena v rámci Plzeň EHMK 2015 (Mergl, Mačas, Ladislav Sutnar - Návrat, ISBN 978-80-261-0564-0; nebo Vlček, Ladislav Sutnar - Venuše, ISBN 978-80-87289-33-4).

Finanční, materiální a další zabezpečení studijního programu

Finanční zabezpečení studijního programu

Finančně bude program zajištěn z běžné dotace a získaných grantů.

Materiální a technické zabezpečení studijního programu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara disponuje unikátní budovou navrženou architektem doc. Janem Štípkem, spoluzakladatelem a prvním předsedou České komory architektů. Volný koncept řešení velkoprostorových ateliérů a jejich řazení v celkovém uspořádání naprosto přesvědčivě demonstruje tendence moderní výuky uměleckých disciplín na evropské i světové úrovni. Variabilita prostoru a transformace ateliérů vytváří atmosféru tvůrčího prostředí pro studenty i vyučující. Naopak klidné prostředí kanceláří a počítačových studií je odstíněno dvojitou venkovní textilní fasádou s kreativním nábojem prezentace do svého okolí. Budova skvěle reprezentuje progresivní koncept umělecké školy pro 21. století. Charakter prostoru evokujícího antickou akademii motivuje k mezioborové spolupráci. Budova je účelovou stavbou pro potřeby umělecké školy výtvarné orientace. To umožnilo vyhnout se neduhům, které často vznikají při adaptaci původně jinak funkčně orientovaných objektů.

Celková užžitná čistá plocha budovy činí téměř 6 000 m². Atrium je využíváno jako místo setkání, výukový prostor pro figurální kresbu a pro pořádání velkých multimediálních a multižánrových představení pro stovky návštěvníků. Odehrávají se v něm komponované večery na principu crossover art, kombinující hudbu, mluvené slovo (literární ukázky nebo badatelské texty) s light show založenou na principu vjingu, které je možné živě přenášet Českým rozhlasem, např. Umělec a totalita, Tvůrčí ohlédnutí za únorem 1948 aneb Čelem k masám?, Nejen Mnichov 1938, pohybové divadlo Modelli da Torino aj. Umožňuje také výstavní činnost

realizovanou sestavami mobilních pletivových panelů, stolů a pódiových podest či instalaci závěsného systému za pomoci fakultního vysokozdvizného vozíku. Každý ateliér má k dispozici vlastní prostor. Dílny umožňující obrábění různých druhů materiálů (kovodílna, dřevodílna, sádrovna, clay modeling, keramická dílna, šperkařská dílna, grafická dílna atd.) jsou soustředěny v přízemí na východní straně budovy. Takřka všechny mají dveře ústící do dlážděného dvora o rozloze dalších 1 300 m², jenž je obezděn cca 4 m vysokou hradbou. Dvůr je možné dílčím způsobem zastřešovat. Ateliéry Fashion design, Ilustrace, Grafický design, Fotografie atd. jsou umístěny v prvním nadzemním podlaží, což umožňuje dostatečnou izolaci od „špinavých“ provozů a zároveň zachovává výhodu sounáležitosti s celkem prostřednictvím průhledu do otevřeného atria. Přímo na fakultě jsou studentům k dispozici tři počítačové učebny. Každá je vybavena 21 špičkovými počítači s nainstalovaným softwarem pro 3D modelování, animaci a grafickou editaci. Složitější projekty výpočetně zajišťuje renderovací farma poskytovaná v rámci mezifakultní spolupráce Katedrou informatiky a výpočetní techniky na Fakultě aplikovaných věd.

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara disponuje řadou špičkových specializovaných pracovišť sloužících k zabezpečování výukových procesů. **Multilab** – nejmodernější, nejlépe vybavené a v ČR druhé největší studio, v němž jsou výstupy produkovány pomocí digitálních médií, jež jsou na hraně technologických vynálezů, stejně jako produkční a komerční projekty ve spolupráci s externími společnostmi. Studio je vybaveno greenscreen studiem, black boxem, nahrávacím studiem, produkční sekci, rozšířenou a virtuální realitou, 360° videem, 4K video produkcí. Obrovské posuvné dveře sloužící jako plášť budovy umožňují otevřít studio pro hlediště tvořené terasovitým náspem. Prostor Multilabu potom slouží jako jeviště, na němž se odehrávají koncerty, divadelní představení nebo performance. **Clay modeling studio** – analogie specializovaného pracoviště v automobilovém průmyslu nabízí speciální zdvihák pro modelování karosérií na automobilové šasi v životní velikosti, speciální vysoce účinné osvětlení, zahřívací pícky na clay, vybavení na fóliový cover a 3D tisk. **3D tisk** je vybaven 10 stroji od firmy Prusa Research, 3D tiskárnou Stratasys Objet 1000 a kvalifikovanou obsluhou. **Fotostudio** – 7,5m vysoký prostor s vnitřním „balkonem“ je unikátní black box, v němž se naplno uplatní nejmodernější fotografické a osvětlovací vybavení. **Ateliérové inkubátory** jsou montovanou vestavbou do původní budovy zajišťující zvětšení výměry prostor a vytvářející intimní zóny, které umožňují samostatnou práci studentů při řešení zadaných projektů. **Multifunkční galerie Inkubátor** – tento prostor je možné flexibilně přestavět pomocí posuvných příček, které pojíždějí v kolejnicích na stropě, na přednáškovou, výstavní, prezentační nebo pracovní prostor a na jednu z fakultních galerií. **Land art studio** – sochaři mají k dispozici kompletní vybavení pro práce v exteriéru při tvorbě nových landartových projektů i pro expresivní obnovu zaniklých význačných míst a církevních památek včetně kolového traktorbagru. Pro experimenty je jim k dispozici cca 1,5hektarový pozemek před budovou fakulty.

Vybavení všech pracovišť je průběžně obnovováno a inovováno v souladu s aktuálními potřebami, a to především z grantových prostředků, při jejichž získávání je fakulta velmi úspěšná, nebo z běžné dotace, pokud se nepodaří nalézt vhodné grantové schéma. Fakulta průběžně a úspěšně usiluje o to, aby byla svým vybavením na špičce vývoje, a o obnovu technického zázemí a strojového parku. Rozvíjí stávající či etabluje nová specializovaná pracoviště, technologie či centra, nakoupila speciální galerijní osvětlení, řeší variabilní zastřešení venkovních ateliérů, vybavuje se tiskárnou, knihvazbou a ořezem pro potřeby vlastní vydavatelské činnosti.

Fakulta také provozuje tři vlastní kurátorsky vedené galerie (**Galerie Ladislava Sutnara** v centru města Plzně, **Galerie Inkubátor** ve vestibulu fakulty, **Galerie Nad schody** v budově Fakulty elektrotechnické v univerzitním kampusu, v níž se nachází komplex poslucháren pro 1000 studentů).

Odborná literatura a elektronické databáze odpovídající studijnímu programu

Služby v této oblasti na univerzitě centrálně zajišťuje její knihovna. Role fakult je značně limitována akvizičními, katalogizačními a inventárními pravidly. Ta v zásadě neumožňují fakultě autonomní správu knihovního fondu. S ohledem na dobrou kvalitu služeb poskytovaných univerzitní knihovnou tento fakt nelze chápat jako handicap.

Pro potřeby výuky má každý pedagog zapůjčeny publikace z univerzitní knihovny. Tyto ateliérové „příruční“ knihovny jsou umístěny v prostorách ateliérů nebo v kancelářích pedagogů.

Fakulta každoročně spolupracuje s univerzitní knihovnou při akvizici elektronických i klasických publikací a zdrojů. V současné době jsou tituly týkající se uměnověd, umění, designu a hudby v knihovním fondu zastoupeny dostatečně a umožňují studentům adekvátní vzdělávací i badatelskou činnost.

Knihovní služby, knihovní fondy a dostupné odborné databáze a další elektronické informační zdroje pro studenty jsou s ohledem na uskutečňovanou i plánovanou vzdělávací činnost (včetně typu studijních programů) v oblasti vzdělávání Umění zcela dostatečné.

Garant studijního programu

Pravomoci a odpovědnost garanta

Přesné pravomoci a odpovědnost garanta studijního programu jsou vymezeny ve vnitřních předpisech Studijním a zkušebním řádu (SZŘ) a Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností (PSZK).

SZŘ: <https://akreditace.zcu.cz/wp-content/uploads/2018/10/Studijn%C3%AD-a-zku%C5%A1ebn%C3%AD-%C5%99%C3%A1d-Z%C4%8CU-novela-2017.pdf> (čl. 33)

PSZK: <https://akreditace.zcu.cz/wp-content/uploads/2021/03/PSZK-Z2-UZ-2021.pdf> (č. 26, čl. 27, č. 32, čl. 33, čl. 46, č. 47, čl. 55) Garant studijního programu je členem ROV – Rady oblasti vzdělávání, kde má možnost se významně podílet na rozvoji programu a jeho hodnocení a vyměňovat si zkušenosti s dalšími guaranty programů v oblasti vzdělávání 31. Umění. Vůči garantům specializací a dalším pedagogům zapojeným do výuky ve studijním programu je jeho role supervizní a suportivní.

Zhodnocení osoby garanta z hlediska naplnění standardů

Garantem studijního programu Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby je doc. akad. mal. Josef Mištera zakladatel a dlouholetý děkan Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni. Garant splňuje formálně i profesně požadavky na výkon funkce stanovené zákonem a profesní komunitou dané oblasti vzdělávání v souladu s požadavky je ve tvůrčí činnosti, zapojení do výuky, mezinárodním působení, řešení grantů, hodnocení kvality a všech dalších procesech.

Josef Mištera vystudoval na VŠUP v Praze, obor Ilustrace a užitá grafika. Jako editor se podílel na řadě knih a textů (například 2018 - Renata Fučíková a kolektiv - Dobrých sto / kniha, doslov; 2015 - 2017 - Specific Landart / editor a spoluautor knihy; 2018 - Ladislav Sutnar Shapes II / spoluautor projektu, kniha úvodní text Shapes II, 2015 - Jan Mergl, Dominik Mačas - The Return / projekt Návrat ..., kniha, námět a doslov, 2015 - Tomáš Vlček - Ladislav Sutnar Venuše / projekt Návrat ..., kniha, námět a úvodní kapitola). Jako pedagog vedl řadu významných studentských prací (namátkou například: 2015 - Steven Heller – Ladislav Sutnar, inspirace dětem Marcela Konárková nebo 2015 - Václav Šlajch a kolektiv – Bahno, bída, bohémové). Má mnohaleté a bohaté zkušenosti s členstvím v orgánech grantových agentur, odborných společností, od roku 2016 - dosud působí jako člen správní rady ústavu DEPO 2015 (nástupce společnosti Plzeň 2015 – evropské hlavní město

kultury), od roku 2018 dosud předsedá správní radě nadace SUTNAR - NADACE RADOSLAVA A ELAINE SUTNAROVÝCH. Je držitelem řady ocenění za tvorbu i své další profesní působení. Pobýval pracovně v Rakousku, Nizozemí, a Německu, v letech 2004 – 2011 vybudoval konzultační místo pro studenty v Plauen a vedl tuto pobočku.

Personální zabezpečení studijního programu

Personální zabezpečení předmětů profilujícího základu

Struktura akademických pracovníků zabezpečujících garance a výuku ve studijním programu z hlediska kvalifikace, věku, délky týdenní pracovní doby a zkušeností s působením v zahraničí nebo v praxi odpovídá struktuře studijního plánu a cílům studijního programu. Tvůrčí činnost zainteresovaných pracovníků lze označit za nadstandardní.

V programu budou jako školitelé a vyučující působit kmenoví pracovníci fakulty, jako například: prof. Mgr. Štěpán Grygar; doc. akad. mal. Josef Mištera, doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.; doc. MgA. Kristýna Fišerová; doc. MgA. Zdeněk Veverka; PhDr. Mgr. Andrea Sloupová, Ph.D., Dušan Brozman, M.A.; Mgr. Jiří Hulák. Podrobné informace o všech participujících pedagogích v programu jsou k dispozici v příložených CV (formulář C-I).

Kvalifikace odborníků z praxe zapojených do výuky ve studijním programu

Všichni pedagogové zapojení do výuky ve studijním programu v odborných uměleckých předmětech zároveň vykazují tvůrčí činnost, která je nezbytná pro jejich existenci v uměleckém provozu a praxi. Tuto činnost vykonávají často jako svobodné povolání. V oblasti vzdělávání 31 Umění je tento status považován za dostatečně průkaznou kvalifikaci.

Prohlášení fakulty o zajištění odpovídajícího personálního zabezpečení

Děkan Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU prohlašuje, že všichni vyučující, kteří zajišťují výuku v doktorském studijním programu Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby, splňují požadavky na ně kladené ve standardech pro akreditaci studijního programu (Nařízení vlády č. 274/2016 Sb., Hlava II - Specifikace požadavků pro jednotlivé typy a formy studijních programů).

U pracovníků, kterým vyprší v blízké době pracovní smlouva na dobu určitou, byla tato situace projednána s vedoucími příslušných pracovišť. Na základě vyjádření vedoucích dotčených pracovišť může fakulta garantovat personální zajištění jednotlivých předmětů zařazených do výše uvedeného studijního programu, u něhož žádáme o udělení oprávnění, na požadované úrovni minimálně po dobu udělení oprávnění.

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU disponuje kapacitami kvalitních odborníků (zaveden systém nástupnictví), kteří jsou zárukou zajištění odpovídajícího personálního zabezpečení výše uvedeného studijního programu pro případ, že by došlo k nahrazení akademických pracovníků, personálně zabezpečujících předložený studijní program.

V Plzni 1. 3. 2021

doc. akad. mal. Josef Mištera

Prohlášení fakulty o zajištění odpovídajícího personálního zabezpečení

Děkan Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU prohlašuje, že všichni vyučující, kteří zajišťují výuku v doktorském studijním programu Mezioborový výzkum prostřednictvím vizuální umělecké tvorby, splňují požadavky na ně kladené ve standardech pro akreditaci studijního programu (Nařízení vlády č. 274/2016 Sb., Hlava II - Specifikace požadavků pro jednotlivé typy a formy studijních programů).

U pracovníků, kterým vyprší v blízké době pracovní smlouva na dobu určitou, byla tato situace projednána s vedoucími příslušných pracovišť. Na základě vyjádření vedoucích dotčených pracovišť může fakulta garantovat personální zajištění jednotlivých předmětů zařazených do výše uvedeného studijního programu, u něhož žádáme o udělení oprávnění, na požadované úrovni minimálně po dobu udělení oprávnění.

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara ZČU disponuje kapacitami kvalitních odborníků (zaveden systém nástupnictví), kteří jsou zárukou zajištění odpovídajícího personálního zabezpečení výše uvedeného studijního programu pro případ, že by došlo k nahrazení akademických pracovníků, personálně zabezpečujících předložený studijní program.

V Plzni 1. 3. 2021



doc. akad. mal. Josef Mištera